

ТАКОЙ КОЛОЖУ ВЫ ЕЩЕ НЕ ВИДЕЛИ! ВО ЧТО МОГЛИ ПЕРЕСТРОИТЬ ДРЕВНИЙ ГРОДНЕНСКИЙ ХРАМ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 150 ЛЕТ?

Источник публикации:

Такой Коложу вы еще не видели! Во что могли перестроить древний гродненский храм за последние 150 лет? [Электронный ресурс] // s13.ru. – Режим доступа: <https://s13.ru/archives/kolozha-7>. – Дата доступа : 22.12.2022.

Коложа — самый красивый храм Беларуси. И это при том, что часть его разрушена. А какой красивой церковь была в XII веке... Представили?



УНИКАЛЬНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ: КОЛОЖСКАЯ ЦЕРКОВЬ XII ВЕКА

Свято-Борисо-Глебская Коложская церковь в Гродно - один из старейших действующих храмов Беларуси, построенный в XII веке и не имеющий аналогов в мире.

Особая гродненская школа зодчества представлена уникальной архитектурой и строительными технологиями

- кувшины-голосники в двойных стенах (обеспечивают уникальную акустику)
- при строительстве создан секретный ход
- в храме было много колонн (сегодня часть из них разрушена)
- на одной из колонн - редчайшая и старинная икона "Всевидящее Око"

УНИКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ЦЕРКВИ

В 2019 году в обновленный храм удалось вернуть исторический список уникальной Коложской иконы Пресвятой Богородицы (XVI век).

i В Коложе размещена работа выдающегося русского живописца Виктора Васнецова - фрагмент мозаики с изображением святого Сергия Радонежского.

Источник: открытые источники

© Инфографика 

Да, не так-то просто представить первоначальный вид храма: описаний и изображений не сохранилось. Есть только версии учёных и архитекторов. В аккаунте Коложской церкви рассказывают, как ее планировали реконструировать.

Русский художник и академик архитектуры первым создал проект восстановления храма в 1864 году. Он обмерял и исследовал руины Коложи во время своего визита в Гродно.

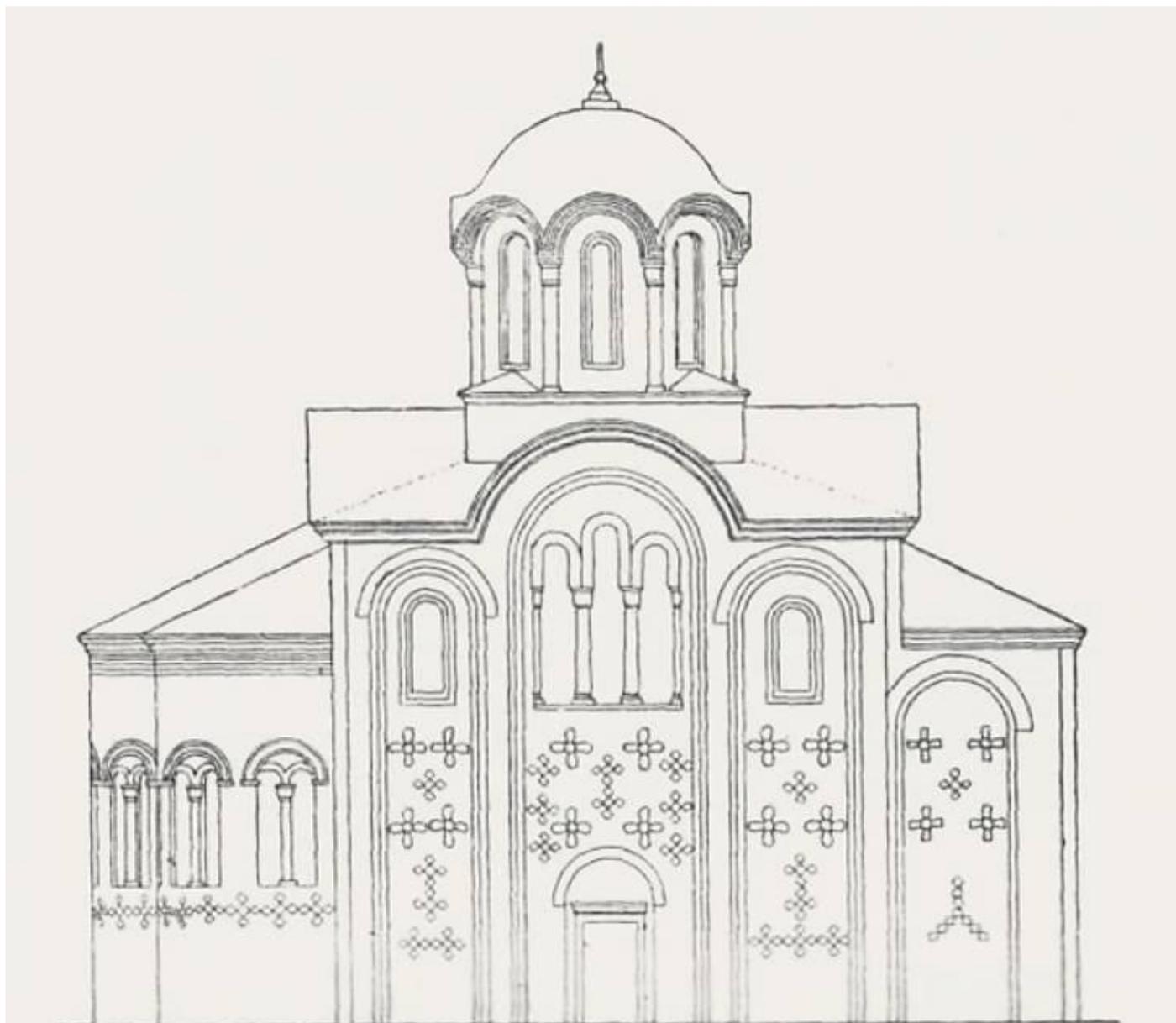


Рис. 2. Проект реконструкции И.И. Горностаева

Проект И.И. Горностаева многие критиковали за схематичность и неточность. Сразу бросается в глаза непропорциональность церкви. Архитектор почему-то очень сильно занизил западную стену храма (ту, в которой сейчас расположен вход). А майоликовые кресты расставил в произвольном порядке.

ПРОЕКТ ПОКРЫШКИНА

Это единственный проект Коложи с тремя главами-куполами: самая большая по центру и две маленькие ближе ко входу.

Во-первых, это красиво. Так в буквальном смысле писал Пётр Покрышкин. Во-вторых, он считал, что именно для опоры этих глав в Коложе было 6 колонн. Сейчас сохранилось две, и фундамент одной утраченной колонны можно увидеть через археологическое окно.

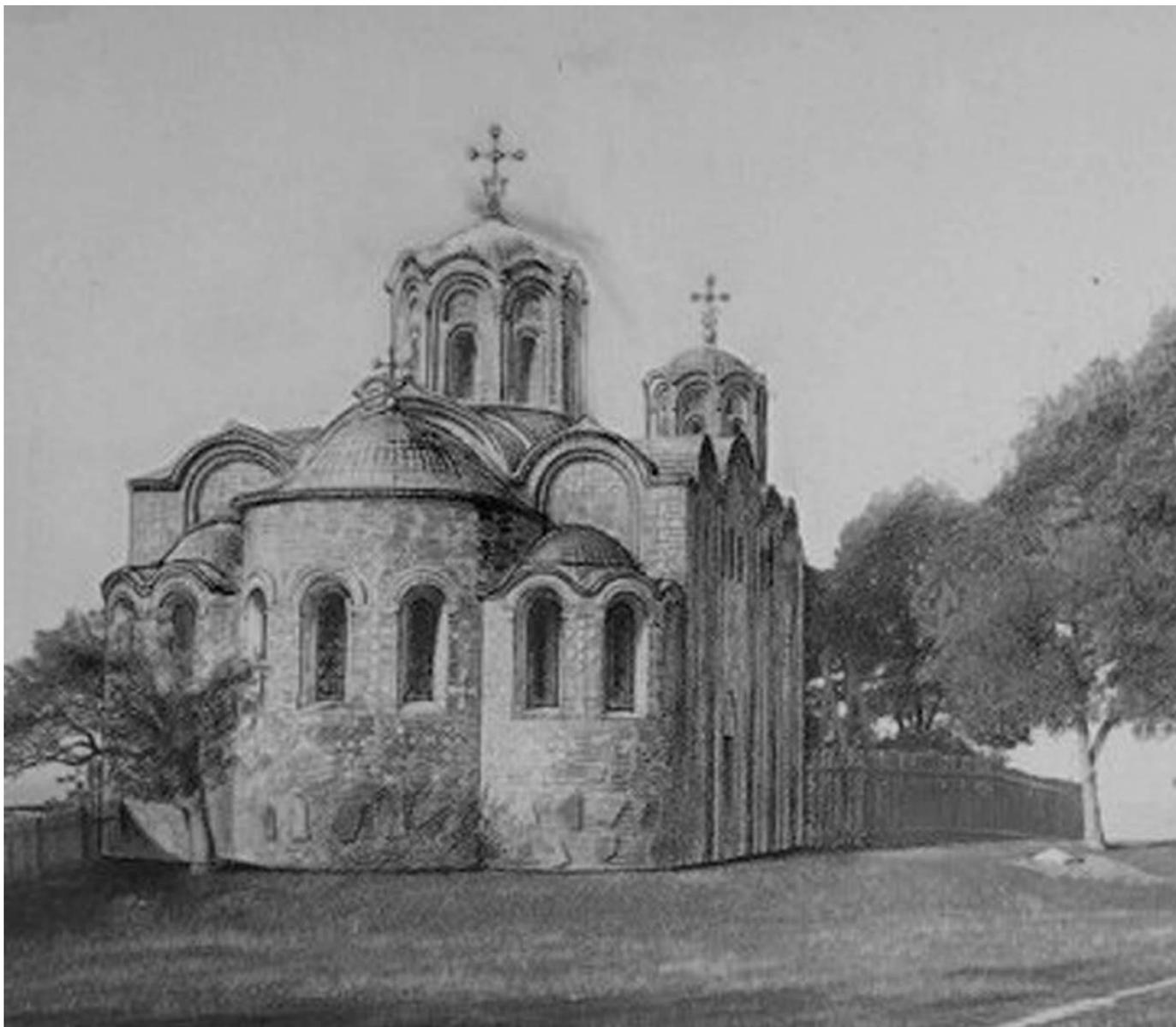


Рис. 5. Проект реконструкции П.П. Покрышкина

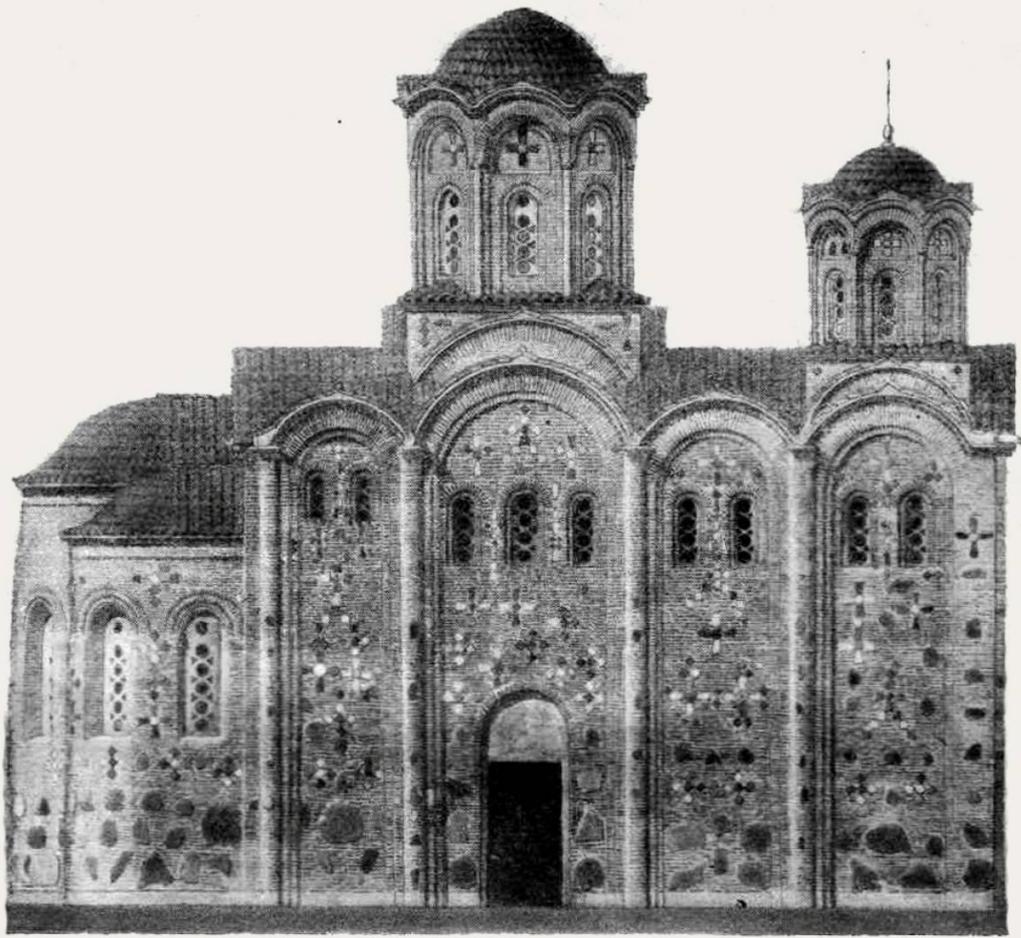


Рис. 3. Проект реконструкции П.П. Покрышкина



Рис. 4. Проект реконструкции П.П. Покрышкина

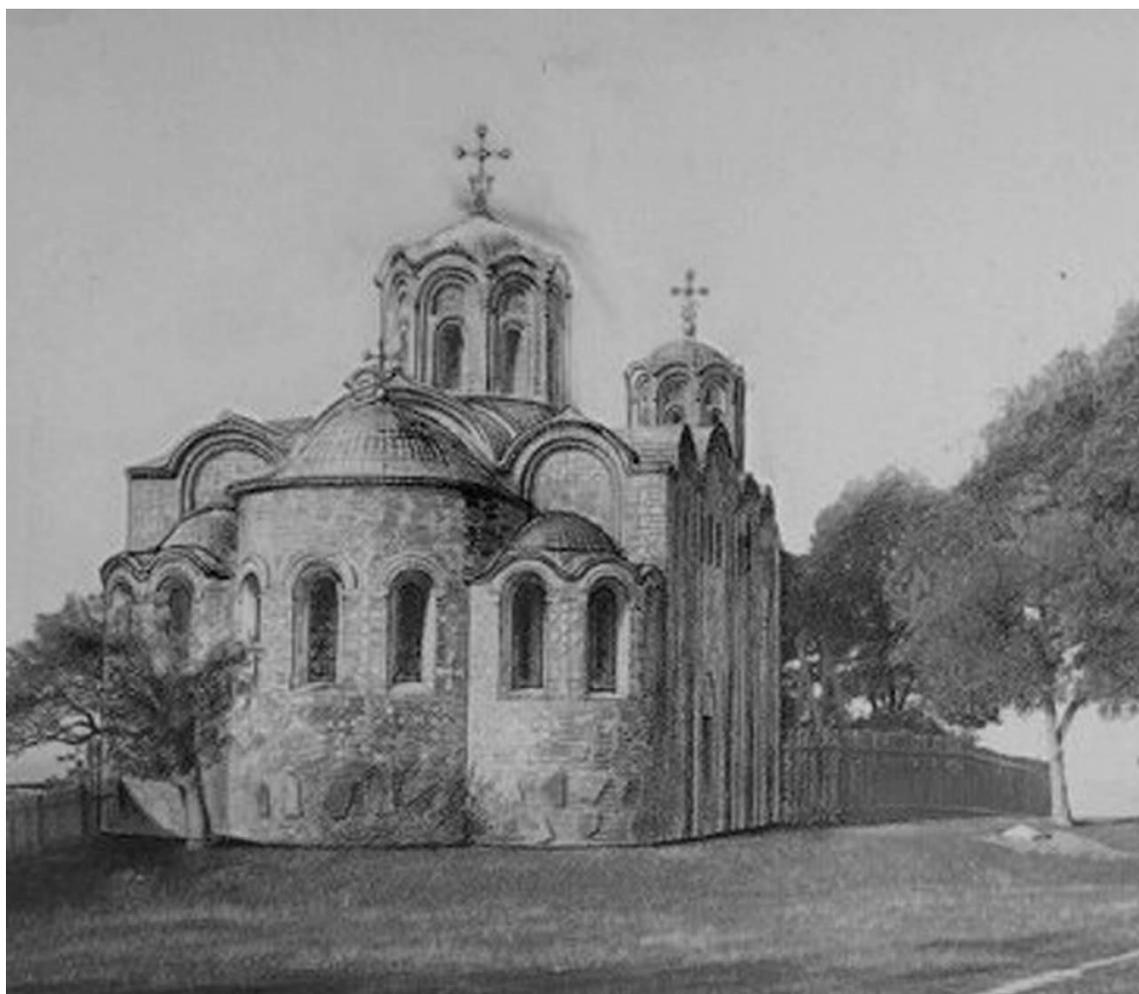


Рис. 5. Проект реконструкции П.П. Покрышкина

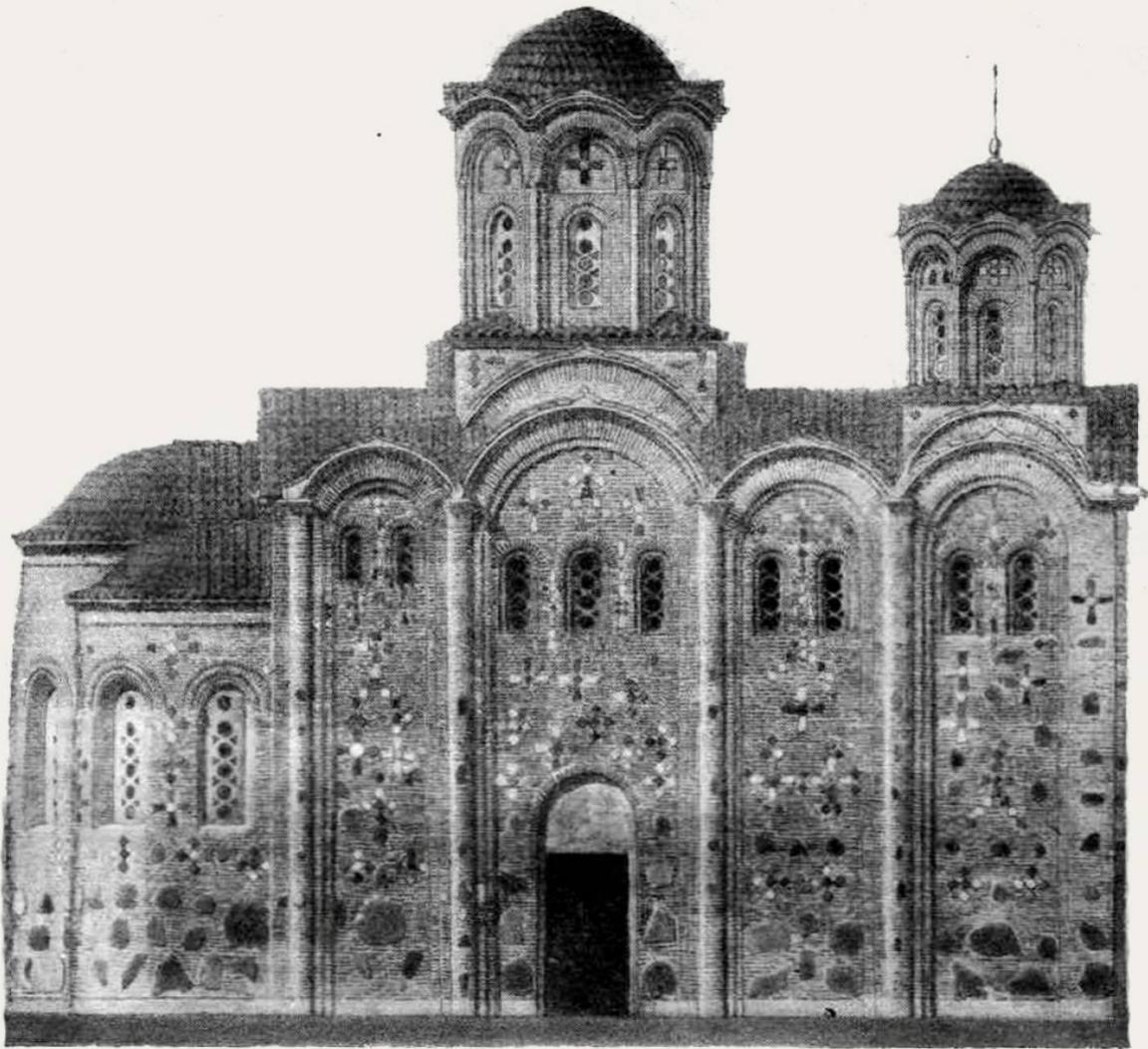


Рис. 3. Проект реконструкции П.П. Покрышкина

Проект Покрышкина уже готовился к реализации. И если бы не Первая мировая война, Коложа сегодня выглядела бы именно так.

ПРОЕКТ ВОРОНИНА

Этот советский историк и архитектор проводил раскопки на территории храма с 1932 по 1939 гг. Возможно, это помогло ему устранить ошибки предшественников. Он оставляет только один, но массивный купол, делая храм в своей реконструкции строго симметричным и уравновешенным в массе.

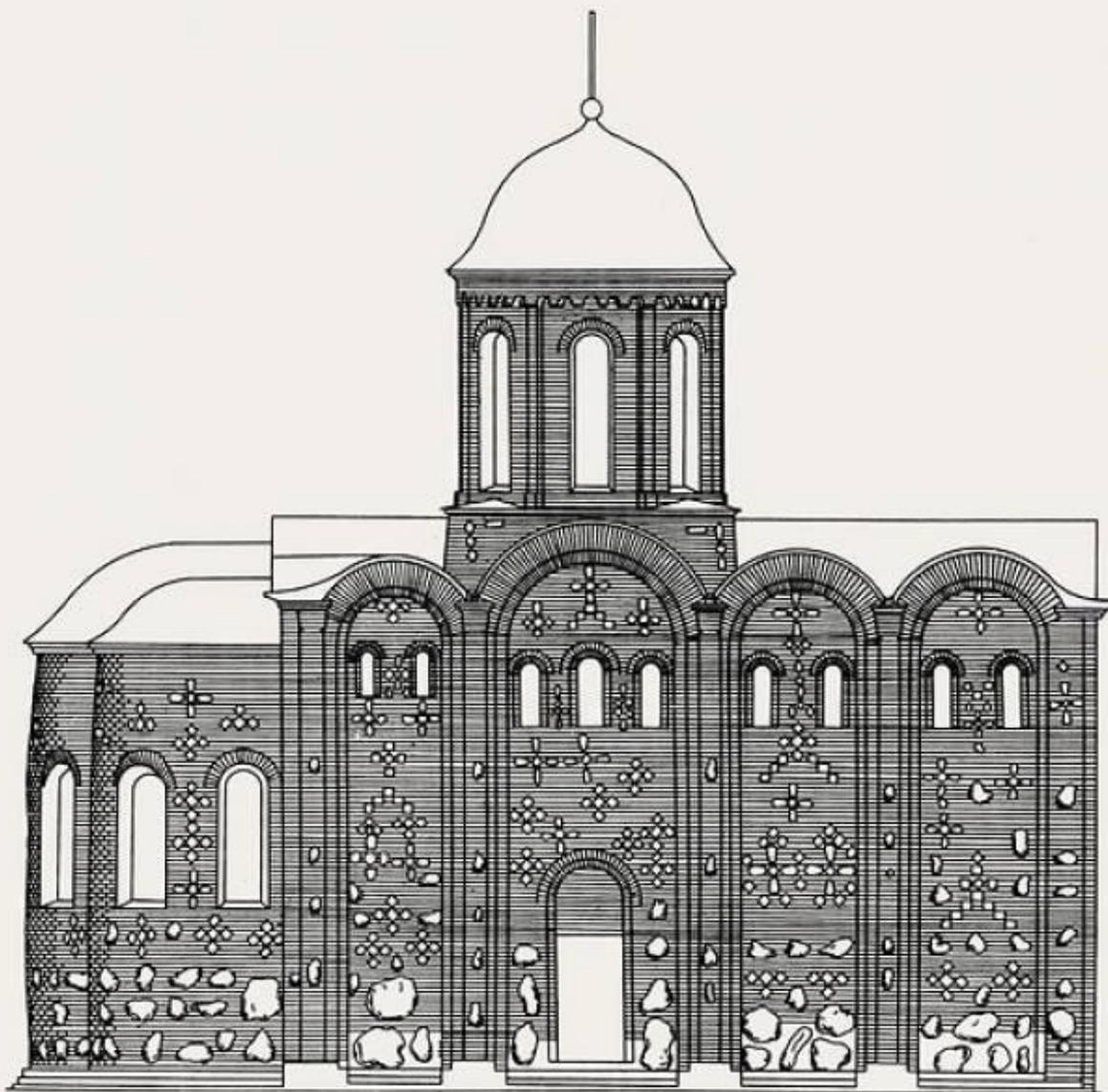


Рис. 6. Проект реконструкции Н.Н. Воронина

ПРОЕКТ ЛАВРЕЦКОГО

Архитектор Геннадий Лаврецкий радикально поменял подход. Он предложил восстановить храм в облике не XII, а XIX века — по изображениям до 1853 года. При строительстве предполагалось использовать плинфу для наружной облицовки, а внутри — газосиликатные блоки для облегчения конструкции.

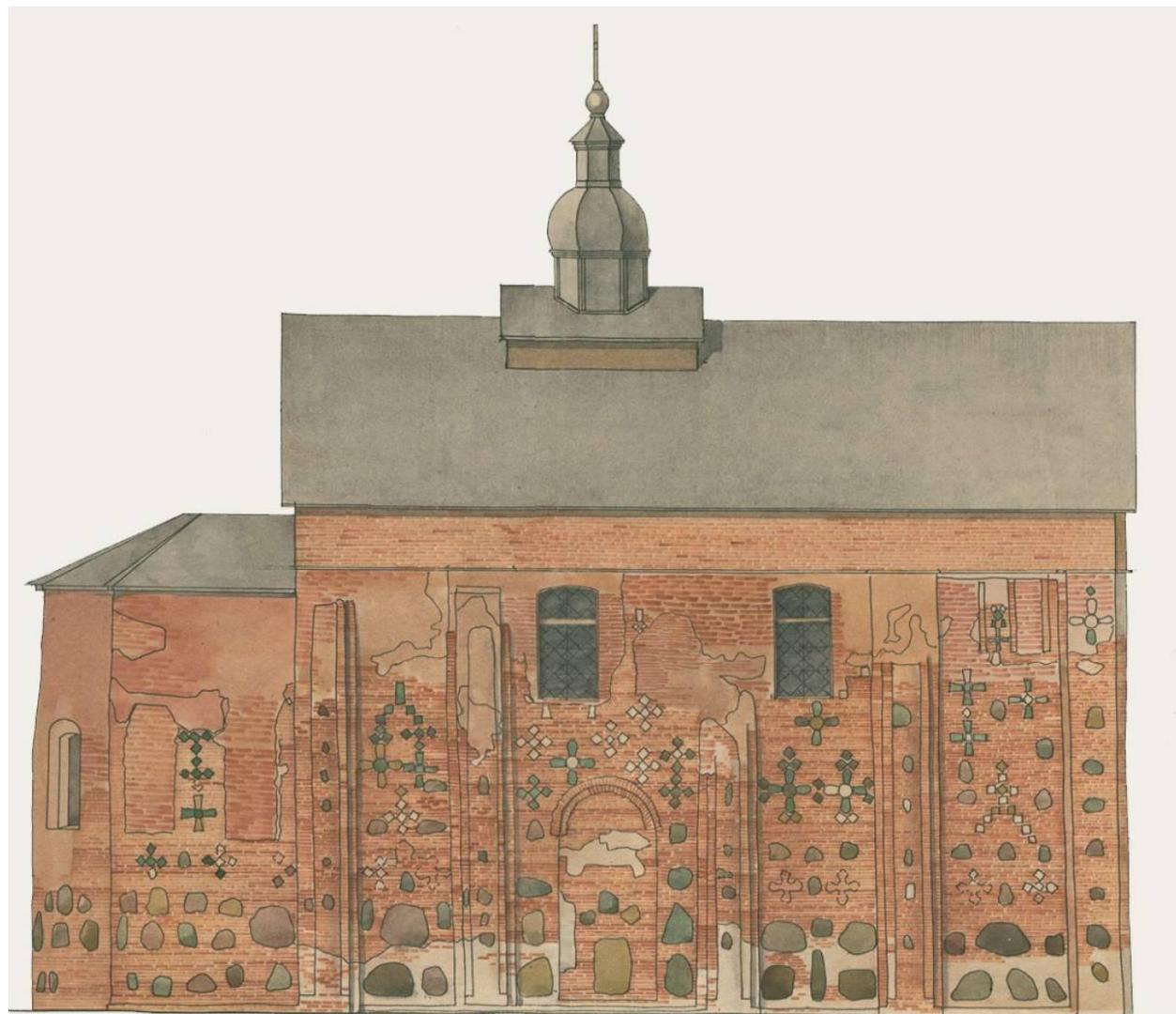


Рис. 8. Проект реконструкции Г. Лаврецкого

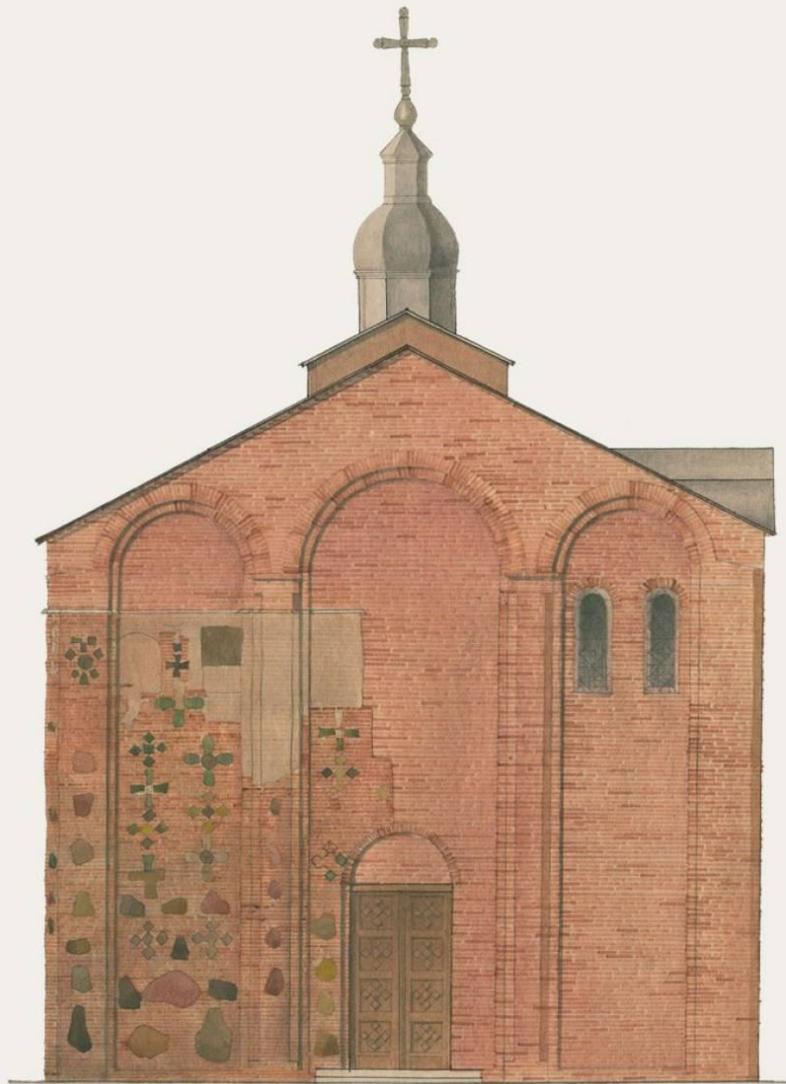


Рис. 7. Проект реконструкции Г. Лаврецкого



Рис. 8. Проект реконструкции Г. Лаврецкого



Рис. 7. Проект реконструкции Г. Лаврецкого

Этот проект был утвержден Министерством Культуры РБ, но так и не состоялся.