

ГРОДНЕНСКИЕ СВЯЩЕННИКИ ПОКАЗАЛИ СЕКРЕТНУЮ ЛЕСТНИЦУ В КОЛОЖСКОЙ ЦЕРКВИ – УВИДЕТЬ ЕЕ СЕЙЧАС МОЖЕТ НЕ КАЖДЫЙ

Источник публикации:

Гродненские священники показали секретную лестницу в Коложской церкви – увидеть ее сейчас может не каждый [Электронный ресурс] // s13.ru. – Режим доступа: <https://s13.ru/archives/kolozha-4>. – Дата доступа : 23.12.2022.



Тайный ход в стене Коложи

Вокруг древней Коложи ходит много городских легенд. Самая популярная — о тайном подземном ходе, который идёт от церкви к францисканскому костёлу прямо под Неманом. Вроде метро, только без поезда.



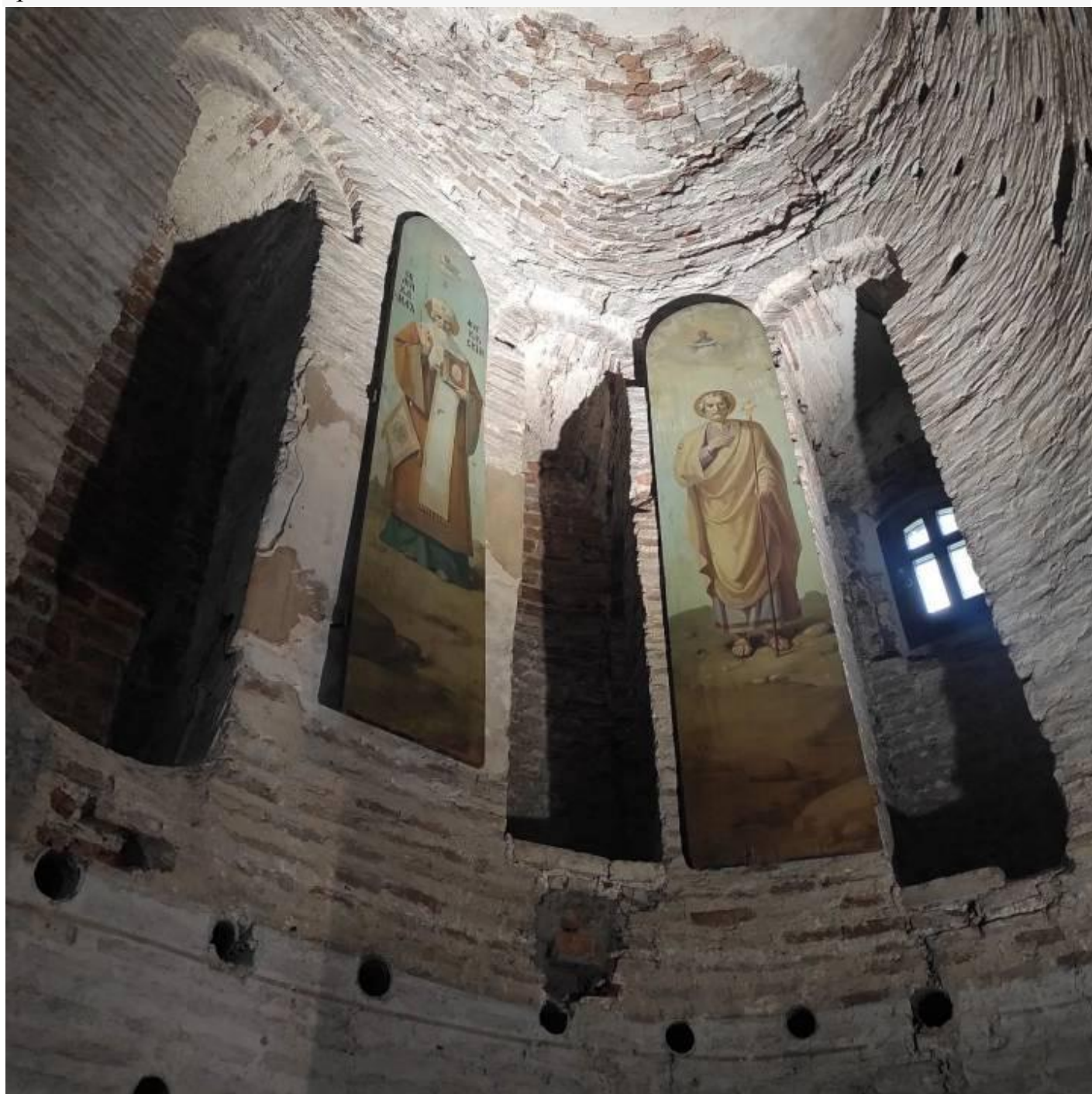
— Секретный ход, а точнее лестница, у нас действительно есть. Только ведёт она не вниз, в подземелье, а вверх — к небесам. Самому её очень трудно отыскать. Дело в том, что находится она в алтаре, а значит, вход закрыт от большинства людей иконостасом, - рассказывают в инстаграм-аккаунте Коложской церкви.

Лестница устроена прямо в стене. По этому ходу можно подняться на деревянный балкон (хор) на высоте 5 м от пола храма.

Есть несколько версий о предназначении этого хода:

1. Лестница ведёт к тайникам в сводах алтаря. Их делали в некоторых древнерусских храмах и хранили храмовую казну или церковную утварь.

— Наш диакон, услышав слово «тайник», проверил всё 3 раза, но нашел только двух пауков и получил от настоятеля за грязь в алтаре, - шутят в храме.



2. Это лестница башни. Один историк считал, что в древности апсиды алтаря заканчивались круглыми башнями, на которые и вели лестницы.

— Но этот же учёный писал, что Коложа стоит на берегу Западной Двины (!), поэтому мы бы не стали ему доверять.

3. На самом деле, это подъём на хоры для певцов. Хоры — это деревянные помосты на стенах храма, где в древности стояли певчие. Таких хоров в Коложе было два: слева и справа. Как и лестниц в стене — одна из них сохранилась частично из-за обрушений.



Во время службы певчие стояли на хорах слева и справа и пели антифонно, т.е. попеременно: например, левый хор поёт «Благослови, душе моя, Господа», а второй отвечает «Благословен Ты, Господи». Получалось что-то вроде первой в Гродно средневековой стереосистемы.

А то, что эти лестницы расположены в алтаре, подтверждает гипотезу, что храм изначально строился для мужского монастыря — в православной традиции женщинам входить в алтарь не положено, а значит, им пользовались мужчины-монахи.