

# НЕБЕСНЫЙ ЗНАК: о поэзии с Марией Шевченко

Если за окном осень и сердцу хочется стихов – нужно искать поэта. Или поэтессу. Мария Шевченко рассказала журналу «Гродно» о главном убийце своего творчества, личном знакомстве с Быковым и Танком и, конечно, вдохновении. А ещё прочла немного своих стихов и подарила настоящее осеннее спокойствие.

АНАСТАСИЯ ДОМБРОВСКАЯ  
Фото из архива МАРИИ ШЕВЧЕНОК

## «Адкуль я і хто такая?»

История гродненской поэтессы началась на живописном острове. Её детство прошло в самобытной деревне Новый Остров, которая символично расположена на берегу Березины. В памяти Марии Шевченко это место гармонии, поэтому строчки её стихов, посвящённые малой родине, говорят сами за себя: «Мой Новы Востраў – мілы астравок, майго дзяцінства мілая калыска». К слову, детство будущей поэтессы было не таким воздушным, как может показаться на первый взгляд.

– Отец ушёл на войну, когда я была ещё совсем маленькой и скоро погиб под Белостоком, – вспоминает Мария Шевченко. – У мамы остались я, два моих старших брата и 60 соток земли. Братья уехали помогать по хозяйству, меня закрывали, и я просто сидела в ожидании их возвращения. Но несмотря на такой уклад жизни, мама дала мне очень много любви. Про неё лучше меня самой скажут однажды написанные строчки: «Светом твоим я согрета, как ни темно на земле, в небе ты лучиком где-то тянешься нежно ко мне». Она была труженицей, доброй женщиной из хорошей семьи. И так как отец был офицером, какое-то время жили они хорошо и богато. Но позже всё было разрушено. Всё заканчивается, когда приходит война.

Несмотря на непростое детство, уже в юные годы Мария любила



читать книги, ходить в библиотеку, а вскоре и сочинять собственные стихи. Четвёртого класса она стала печататься в молодёжных изданиях. Как-то её стихотворение появилось в газете «Пионер Беларуси». Под ним редакция указала возраст юной поэтессы и её адрес. Так к Марии Шевченко стали приходить письма со всей республики. А позже к ней в деревню заглянул и корреспондент

из Минска, вручил диплом «Лауреата Беларуси в области поэзии» и подарил две книги, поскольку гонораров для детей на тот момент у них не было. Были публикации и в популярном журнале «Берёзка», но наша собеседница не воспринимала это как нечто выдающееся, наоборот, считала свои стихи неокрепшими, далёкими от настоящего творчества.

– В те годы я чувствовала, что мои стихи какие-то ненастоящие, неглубокие, – объясняет поэтесса. – И, наверное, только на втором курсе университета я написала первое хорошее стихотворение, которое открыло мне глаза на моё место в поэзии. Самые любимые строчки из него: «Магчыма, мяне спытаюць, адкуль я і хто такая. З гонарам найвялікшым я адкажу: «Зямная».

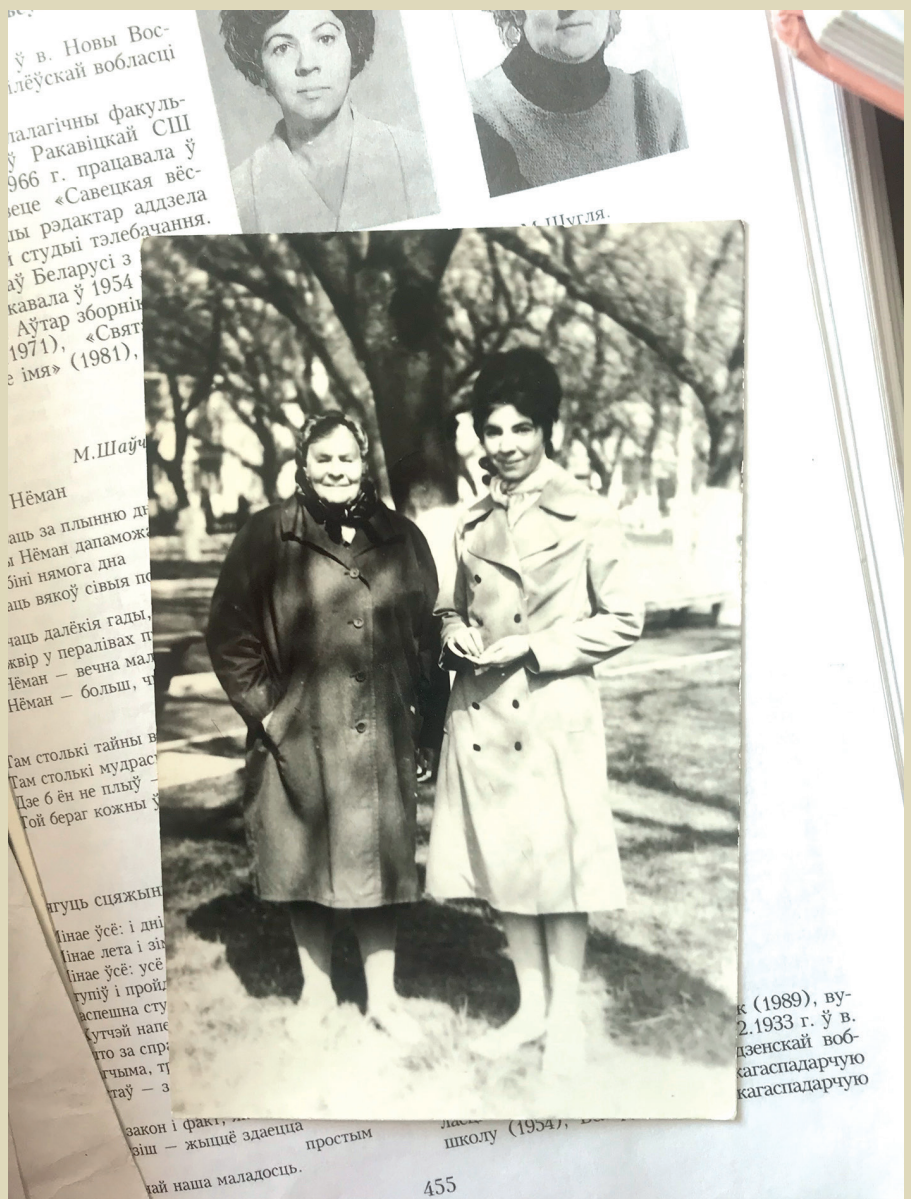
Мария Силантьевна считает, что поэзии нужно учиться: искать верную форму и слог. В последнее время кумиром в этой области для неё стал Арсений Тарковский. Зачитывая его строчки, объясняет, почему именно он:

– «И повели синицы хоровод, как будто руки по клавиатуре шли от земли до самых верхних нот». Вот ничего здесь не переставишь. Каждое слово стоит на своём месте. Если честно, я много работала в области поэзии, со многими авторами. И научилась отличать стоящее от водянистого. В какой-то момент всё-таки пришла к тому, что у Тарковского нужно учиться. Но только тем, кто серьёзен, – говорит гродненская поэтесса.

Сама Мария Шевчёнок всегда была очень серьёзна в отношении своих стихов. Именно поэтому труд и упорство юной поэтессы заметили выдающиеся люди нашей белорусской литературы. Василь Быков, Максим Лужанин, Данута Бичель написали ей рекомендации, когда она собралась вступить в Союз писателей. А Максим Танк, после того как комиссия из 25 человек единогласно проголосовала за неё, подписал Марии Силантьевне членский билет. К слову, в 2019 году исполняется ровно сорок лет с этого уникального момента в судьбе нашей героини.

### Её небесный знак

После того, как Мария Шевчёнок получила филологическое образование и заочно окончила факультет журналистики, десять лет своей жизни она отдала работе в редакции районной газеты в Щучине. После



этого уехала в Гродно, где двадцать лет проработала над созданием телепередач об искусстве.

– Для творчества не нужны деньги. Для творчества нужно уединение. А в моем случае ещё нужно быть по-прежнему от журналистики. Ведь когда ты всё время пишешь, думаешь, работаешь головой – создаёшь сценарий и воплощаешь его в жизнь, уходит очень много жизненных сил. И стихам уже ничего не остаётся, – делится Мария Силантьевна.

Её невероятными усилиями была создана программа «Городница», а после выхода на пенсию радиопередача «Небесный знак». Основной

тематикой эфира стала поэзия. В студию приходили молодые авторы, играли на гитарах, пели песни, читали стихи. В какой-то момент в голове Марии Шевчёнок родилась идея: создать сборник из стихов поэтов, пришедших к ней на программу.

– Название передачи я придумывала сама. После нескольких неудачных вариантов я вспомнила, что у меня есть стихотворение под названием «Небесный знак». Там как раз было о том, что стихи рождаются под луной и они для меня словно небесный знак. Я предложила название и его утвердили. Вышло несколько выпусков программы, и мы с авторами решили издать свой альманах со стихами.

Приезжаю туда и вижу, что забыла ключ. Быстро посмотрела на часы и поняла, что успеваю на автобус. Дошла до остановки, заняла место, еду огорчённая обратно, смотрю: кругом цветут каштаны прямо как в Таллине или Париже. И вот я приехала домой и написала: «Белыя свечкі каштанаў па-над Гародней-зямлэй, я гаварыць з імі стану, толькі весь час пра любоў. Гродна – мой горад любімы! Колькі ў табе хараства! Славяць званы тваё імя музыкой светлай Хрыста». Я позвонила Марку Копу, прочитала ему стихотворение. Он по телефону переписал его, через два часа перезвонил и сказал, что написал к нему музыку. Я сочинила эти строки на одном дыхании. Наверное, лучшие стихи всегда пишутся именно на одном дыхании, – говорит поэтесса.

О том, что такое вдохновение и где его искать, рассуждают многие авторы. Кто-то описывает его как музу – некий лёгкий образ, который тяжело уловить в повседневной жизни. Кто-то силится отыскать его в природе, прохожих или необычных локациях. Но никакого тайного места у самого желанного гостя всех творческих людей нет. По крайней мере, так считает наша собеседница. Она абсолютно уверена, что нельзя поймать неуловимое чувство с помощью внешнего мира, оно должно быть внутри:

– Есть у меня стихотворения и про осень, – вспоминает Мария Шевчёнок. – Это случилось, когда я ушла на пенсию на два года раньше положенного срока. Я проснулась утром, поняла, что идти никуда не нужно и вдруг взяла бумажку и написала: «Октябрь – окно в мир осени, октябрь – окно в предзимье, октябрь, меня ты осени, не проходи же мимо». Это стихотворение мне как будто кто-то продиктовал. Внутри было состояние, которое я назвала бы «между строк»: нечто смутное, где-то в подсознании. Это нельзя объяснить. Но когда пишешь не задумываясь, по наитию, получается кое-что настоящее, трогающее. По-моему, так рождается истинная поэзия. ■

Ускага раёна Магілеускай воаласці  
сям'і.  
г. скончыла філалагічны факультэ-  
Настаўнічала ў Ракавіцкай СШ  
скага раёна. З  
скай раённай г  
1978 г. – стар  
цы Гродзенскай  
за пісьменніка  
верш апубліка  
р Беларусі». А  
настаўка» (19  
Бацькоўскае ім  
1985).

Нёман

Паназіраць за п.  
Імклівы Нёман  
У глыбіні нямог  
Маўчаць вякоў

Маўчаць далёкі  
Як жвір у перал  
А Нёман – веч  
А Нёман – бол

Там столькі тай  
Там столькі муд  
Дзе б ён не плы  
Той бераг кожны

Бягуць сцяжы

Мінае ўсё: і дні  
Мінае лета і зім  
Мінае ўсё: усё,  
Ступіў і прайдз  
Паспешна стук  
«Хутчэй напера  
І што за справь  
Магчыма, трэб  
Адстаў – застанься. Гэта

жорстка,

Але закон і факт, як ёсць.  
Глядзіш – жывіць

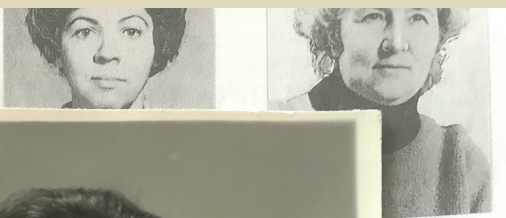
Назвали его так же. И это была не столько сама поэзия, сколько шанс для молодых авторов. Потому что после того, как человек уже определился, откуда он идёт и куда, на его пути должна открыться дверь. Если этого не случится, он остановится на полпути, – размышляет Мария Шевчёнок.

### Про октябрь и вдохновение вне погодных условий

Школьники, изучающие стихи Марии Силантьевны для своих научных работ, выяснили, что основной темой её творчества является душа. Именно душевные размышления,

муки и радости просвечиваются сквозь описания быта, города, природы и погоды. Последнее особенно часто встречается в её стихотворениях, хотя сама автор отмечает, что её вдохновение не зависит от погоды за окном.

– Мои стихи никак не связаны с погодными условиями. Скорее, с тем, что у меня на душе. Но есть стихи, которые рождаются, к примеру, весной и в другое время они не стали бы такими, какие они есть. Так у меня появились «Белые свечи каштанов». Однажды весной я поехала на дачу, ведь самое главное на даче – это именно весна: запах земли, новые почки на деревьях.



Доктар сельскагаспадарчых навук (1989), вучоны-глебазнаўца. Нарадзілася 25.12.1933 г. ў в.