



Сергей ЗАНЕВСКИЙ  
Фото автора

# ЗВЕЗДА БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ

130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
МАКСИМА БОГДАНОВИЧА



СУДЬБА ОТМЕРИЛА ЕМУ НЕДОЛГУЮ ЖИЗНЬ, НЕСМОТРЯ НА ЭТО ОН СТАЛ ОДНИМ ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ ПОЭТОВ БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛИ, ИМЕНЕМ КОТОРОГО ГОРДЯТСЯ ВСЕ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ. МАКСИМА БОГДАНОВИЧА ЧАСТО НАЗЫВАЮТ ЗВЕЗДОЙ БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ. ВПРОЧЕМ, ПОМИМО ЛИРИКИ, ОН БЫЛ ЕЩЁ И САМОБЫТНЫМ ЭССЕИСТОМ, МАСТЕРОМ ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА, ТОНКИМ, БЛЕСТЯЩИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ КРИТИКОМ И ГЛУБОКИМ УЧЁНЫМ-ИССЛЕДОВАТЕЛЕМ. В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАКСИМА БОГДАНОВИЧА.

До настоящего момента остаётся неразгаданной загадка Максима Богдановича: почему, даже живя далеко от своей родины, он стал одним из лучших белорусских поэтов, который внёс необычайный вклад в культуру своего народа. За недолгие 25 лет жизни, на родине он провёл лишь пять, практически все из которых жил в нашем городе.

Родился Максим Богданович в Минске 9 декабря (27 ноября по старому стилю) 1891 года в семье педагогов. Отец поэта – Адам Егорович окончил Несвижскую учительскую семинарию, работал учителем и руководителем городского начального училища в Минске. Он увлекался этнографией, собирал и изучал фольклор, был человеком высокообразованным. Его этнографические, литературоведческие исследования, а также труды в сфере языкознания вошли в историю белорусской и русской культуры, были высоко оценены специалистами. Широкая образованность отца, его отменное знание фольклора и педагогическая подготовка способствовали всестороннему развитию Максима, вдохновляли его на творчество. Кстати, одной из любимых детских книг мальчика была та, которую написал его отец Адам Егорович Богданович. Она

рассказывает про сказки, легенды и предания белорусского народа, наполнена описанием волшебных существ, которые живут на белорусских землях. Максим был буквально очарован ими – так любил погрезить и побывать в мире русалок, водяного, лешего, змеиноного царя... Именно под влиянием этой книги будущий поэт написал два цикла стихов и назвал их «У зачараваным царстве» и «Згукі Бацькаўшчыны». Можно сказать, уже с самого раннего детства мальчик рос в той атмосфере, которая позволила Богдановичу-младшему раскрыть весь талант. Свои стихи Максим начал писать уже в 10 лет, а когда ему было 15 – напечатан первый рассказ «Музыка» (рус. «Музыкант»).

Мать будущего поэта – Мария Афанасьевна – окончила учительские курсы в Петербурге, занималась педагогической практикой. Как вспоминали современники, женщина она была добрая, весёлая, довольно красивая, с постоянно искрящимися глазами и чудесной большой косой. Мария Афанасьевна имела специальную музыкальную подготовку, хороший голос, часто и с охотой пела. На всю жизнь Максим сохранил в памяти романсы в её исполнении, позднее поэт с теплотой в сердце



вспоминал такие моменты. В браке Адама Егоровича и Марии Афанасьевны родилось четверо детей: три сына и дочка.

Вскоре после рождения Максима случилось несчастье. Отец с матерью заболели туберкулёзом. Узнав про это, врачи запретили отцу преподавать в школе, и он вынужден был искать новую работу. Власти предложили ему свободное место оценщика и землеупорядчика в отделении Крестьянского банка в Гродно. Так, жарким июньским днём 1892 года ещё совсем маленьким вместе со своей семьёй Максим оказался в нашем городе. Ему было всего полгодика. Поселились Богдановичи в одной из квартир чистого, светлого, просторного двухэтажного деревянного здания возле железнодорожного вокзала. Дом размещался неподалёку от имения Станиславово, в самой гуще цветущих



садов. Совсем близко были поля, лес и река Неман. Позже семья переехала на улицу Садовую (сегодня она носит имя поэта) в уютный одноэтажный домик с мансардой.

Максим Богданович провёл в городе над Неманом первые годы своей жизни. Здесь он учился ходить, разговаривать на родном языке, впервые открыл для себя окружающий мир. Гродно был колыбелью будущего поэта, а детские воспоминания, как утверждают психологи, формируют личность человека. Поэтому именно те 1580 дней, проведённые в Гродно, были определяющими в дальнейшей судьбе Максима. В городе над Неманом Богдановичи быстро стали «своими». У них часто собиралась интеллигенция, звучали декламации литературных произведений, песни, велись дискуссии. Как вспоминал отец будущего поэта Адам Егорович: «Разнообразно, красочно и соблазнительно, интересно жилось [в Гродно]». Особенно любили гости и родные дети, когда их мать играла на фисгармонии, пела романсы, народные песни.

Музыка вообще очень рано вошла в жизнь будущего поэта и совершила определённое влияние на его творчество. Сам Максим был очень дружен со своей матерью, которая очень сильно на него повлияла. Мария Афанасьевна много читала, имела хорошие литературные способности. Одно из её произведений даже было напечатано

в «Гродненских губернских ведомостях». Отзывчивая, впечатлительная и необычайно находчивая в выдумках всяких забав для детей, мама сама целиком отдавалась играм с искренним восхищением. Неудивительно, что дети её очень любили и ценили. По мнению отца, Максим был похож на него больше внешними чертами: походкой, манерой держать себя, жестами и речью. По своему характеру же, особенно в детские годы, он всё же напоминал мать: мягкий, постоянно весёлый и жизнерадостный, склонный к сочувствию и впечатлительности. Поэтический дар Максим также унаследовал от Марии Афанасьевны, хотя и его прабабушка Рузали писала неплохие стихи. В Гродно в ноябре 1894 года у Богдановичей родился третий сын Лев, а в мае 1896 года и дочка Нина (к сожалению, не довелось ей дожить и до года). Как отмечали современники, вся семья жила дружно и очень счастливо.

Кто знает, как сложилась бы жизнь Максима, если бы не произошло в их семье одно страшное



событие: смерть от туберкулёза матери – Марии Афанасьевны. Это случилось 16 октября 1896 года. Похоронена она в Гродно на православном кладбище. Могилу можно найти и сегодня. Потеря самого родного человека глубокой болью отдалась в чувственном сердце пятилетнего мальчика. Она стала для него и потерей Родины. Уже через три недели после похорон отец Адам Егорович вместе с детьми переезжает в Нижний Новгород. Максим навсегда покидает гродненскую землю. Однако память о ней не оставит в своём сердце никогда. Знайки поэзии молодого поэта утверждают, что в очередной раз, перечитывая его стихи, они узнают в них родные места.

После смерти матери Максим Богданович оказался отделён от Родины тысячами вёрст: жил в Нижнем Новгороде, Ярославле, Ялте. В городе на Волге Максим провёл практически половину своей жизни. Но даже здесь, вдали от Гродно, поэт слышал белорусские сказки, песни и поговорки. Как отмечал сам Максим в одном из своих писем друзьям, отец много внимания уделял своим детям, прививал им любовь к литературе. Умер поэт 25 мая 1917 года в Ялте, где лечился от туберкулёза. Там же и похоронен.

В Гродно сегодня действует Музей Максима Богдановича. Бытует ошибочное мнение, будто в этом самом доме на протяжении 1892 – 1896 гг. и жил будущий талантливый поэт. На самом деле, жили Богдановичи метрах в ста дальше, в глубине двора, и этот дом не сохранился.

В 1981 году вся страна торжественно отмечала 90-летие со дня рождения Максима Богдановича. Про поэта стали говорить во всех



газетах и журналах, по радио и телевидению. Именно тогда появилась мысль о создании в Гродно дома-музея «песняра белорусской земли». Большую роль в этом сыграла поэтесса Данута Бичель-Загнетова, которая стала первым руководителем музея. Всю свою жизнь она исследует творчество поэта. Именно она на протяжении пяти лет (с сентября 1981 – по весну 1986 гг.) организовывала сбор материалов для будущего музея, который торжественно открыл свои двери 16 мая 1986 года. В доме были воссозданы интерьеры комнат отца и матери, гостиная и детская, подобные тем, какими они были, когда в Гродно жила семья будущего поэта. Здесь всё буквально дышит той эпохой, настолько бережно и с любовью воссоздана атмосфера времени Максима Богдановича. Мебель того периода, интересная печь из белой кафли гродненского производства, пианино Циммермана, шкапулка из личной коллекции Марии Афанасьевны...

Ежегодно дом-музей Максима

Богдановича в Гродно посещают до десяти тысяч человек, за неполный 2021 год проведено около 300 экскурсий и тематических занятий, причём в музее разработано несколько их типов, рассчитанных на детей разного возраста. Очень популярна среди посетителей театрализованная экскурсия «Мария Афанасьевна приглашает». Сотрудник музея в стилизованном костюме XIX века от имени матери поэта знакомит с интерьером квартиры семьи Богдановичей, с особенностями их жизни в Гродно, кругом знакомых и друзей, подробностями в воспитании детей. Гостям во время экскурсии предлагается сыграть в популярные игры того времени. Кроме этого, большой популярностью пользуется виртуальная игра «Дом с секретами», опробовать себя в которой онлайн может каждый желающий. Всё это говорит о немеркнущем интересе к славному сыну белорусской земли, поэту, критику и литературоведу Максиму Богдановичу, который определил пути развития молодой белорусской литературы. ■