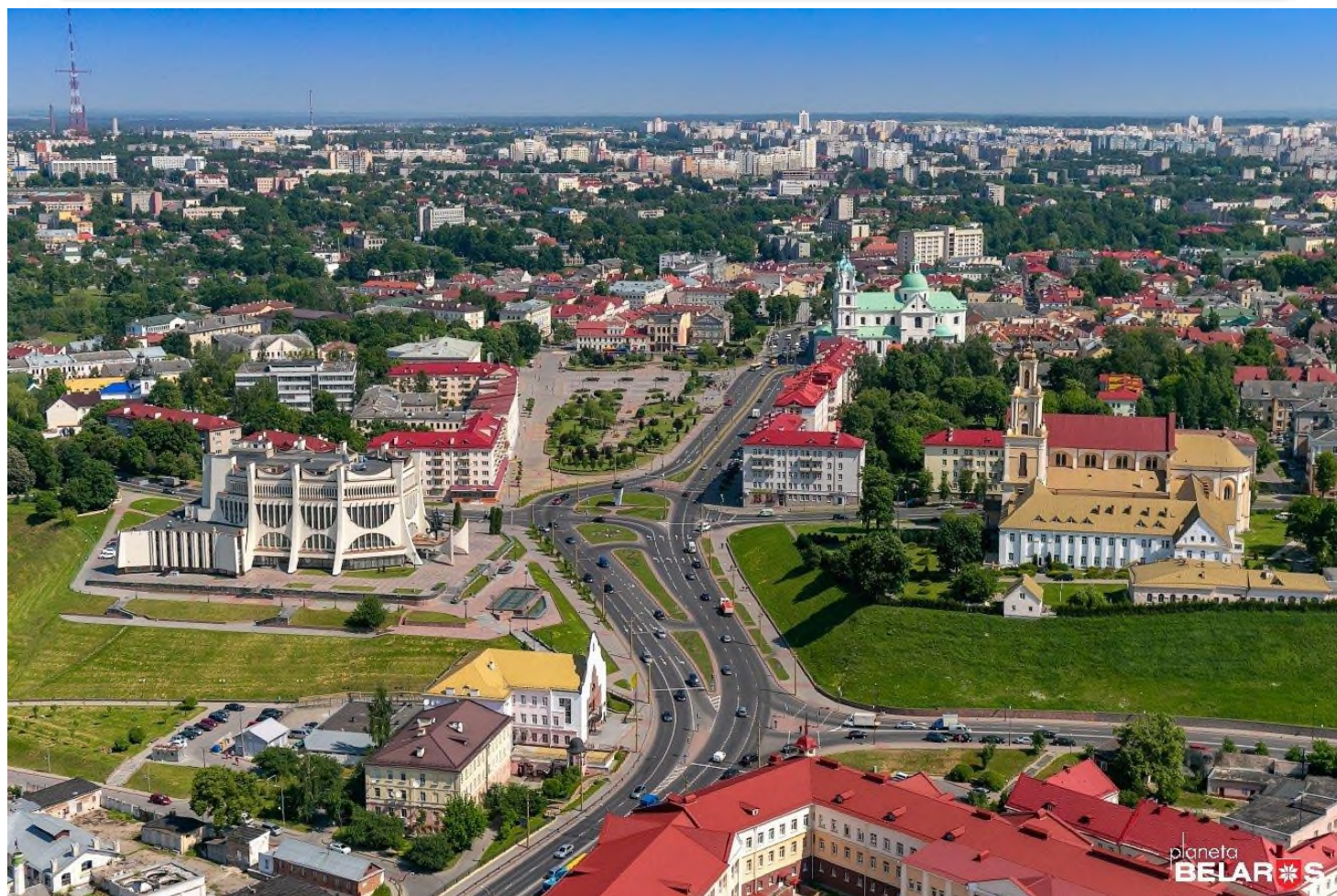


КАК МЕНЯЛИСЬ ГОРОДА БЕЛАРУСИ: КОРОЛЕВСКИЙ ГРОДНО

Источник публикации:

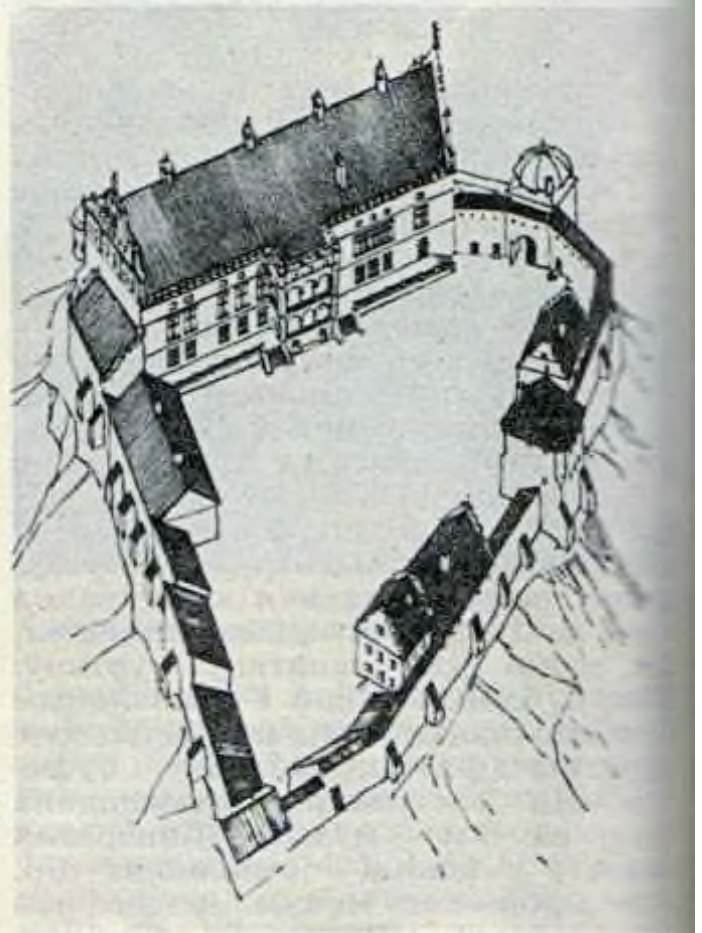
Бородин, А. Как менялись города Беларуси: Королевский Гродно: [О наиболее интересных архитектурных сооружениях] [Электронный ресурс] / Андрей Бородин; фото Сергея Плыткевича; рисунки Павла Татарникова, из открытых источников // Краеведческий портал «Планета Беларусь». – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/kak-menyalis-goroda-belarusi-korolevskiy-grodno/>. – Дата доступа: 04.10.2023.



Хотя люди облюбовали высокий берег Немана много тысячелетий назад, на страницах летописей Гродно появляется лишь в XII веке. Уже тогда он был столицей самостоятельного княжества. У впадения в Неман реки Городничанка возвышались укрепления с валами, рвами и деревянными башнями, соединенными стеной, чья длина достигала 300 м. Как показали археологические раскопки, детинец, который был средоточием княжеской власти, на первоначальном этапе имел треугольную форму.

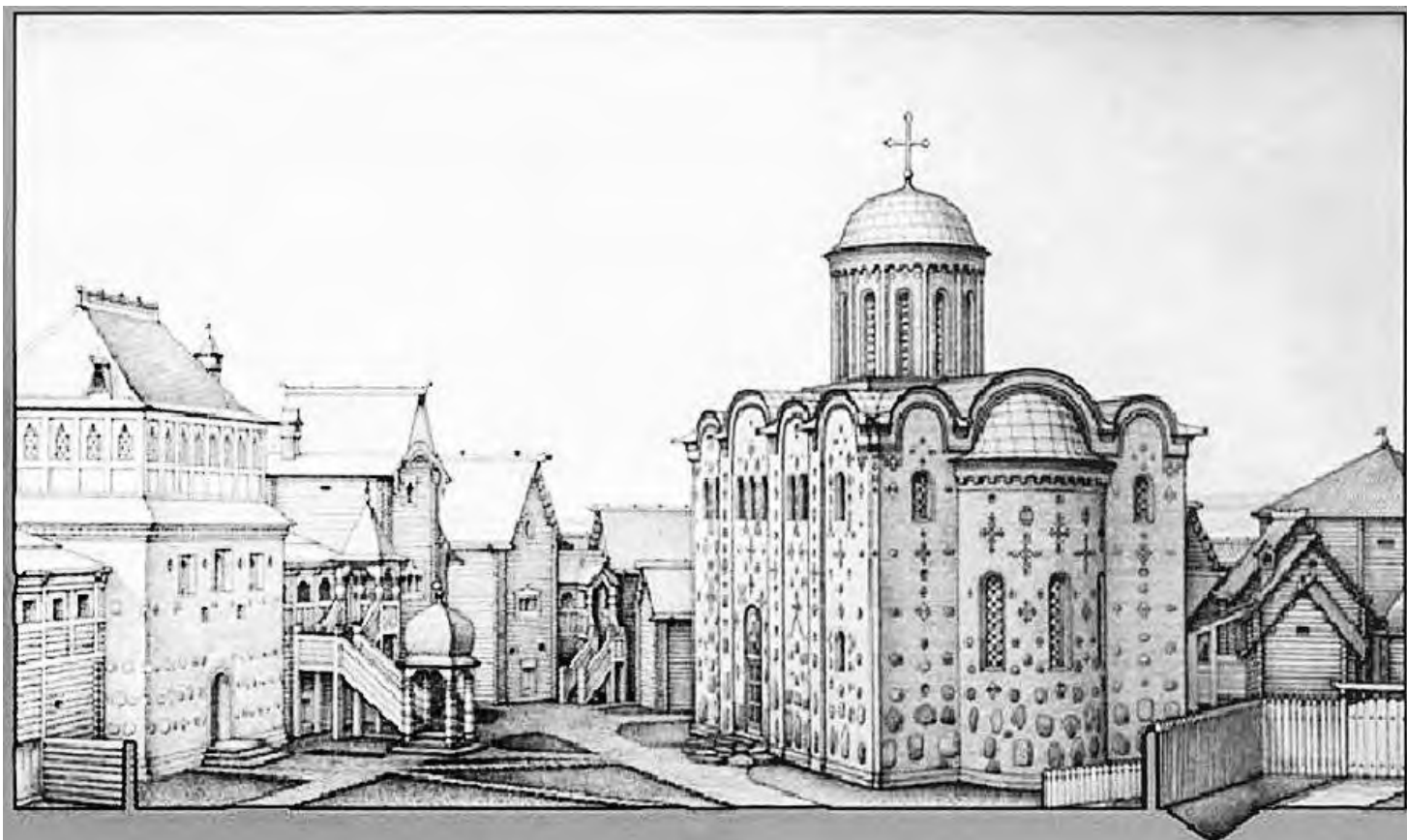


Гродзенскі Стары замак у 14—16 годдзях. Рэканструкцыя.



Гродзенскі Стары замак у 16—18 годдзях. Рэканструкцыя.

В нем также жили дружинники, тогда как купцы и ремесленники занимали так называемый окольный город, простиравшийся у подножия холма. Немногие белорусские населенные пункты могут похвастаться тем, что им удалось сохранить памятники, которые напоминали бы о тех далеких временах. Гродно является счастливым исключением. Кроме остатков старого замка, речь идет, конечно же, о Борисоглебской церкви. Считается, что она была построена в 1180 году, хотя эту дату все же следует считать скорее условной, поскольку точных сведений не сохранилось.



Вот так Борисоглебская церковь могла выглядеть в те далекие времена



В таком состоянии зафиксировал ее знаменитый художник и путешественник Наполеон Орда



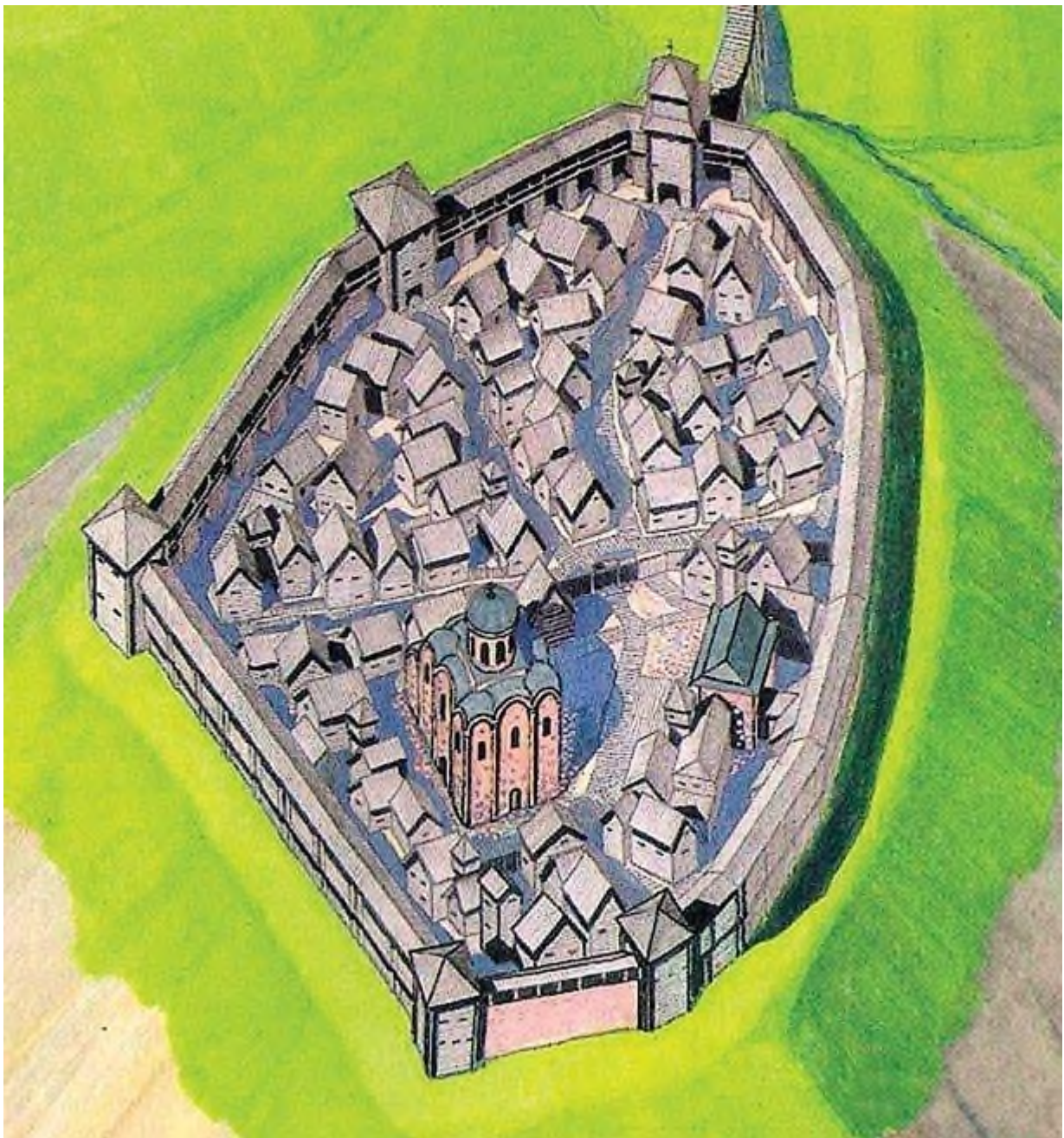
Руины старого замка и Борисоглебская церковь в 2015 году



Борисоглебская церковь в осеннем антураже



Как показали раскопки, неподалеку на территории детинца также находилась церковь, построенная раньше, но при этом очень похожая по своей архитектуре на Борисоглебскую.



На просторах интернета можно найти несколько вариантов реконструкций древнего гродненского городища. Мы решили показать вот этот...

Всего таких храмов в Гродно XII века насчитывалось шесть. Это дало историкам основание говорить о том, что здесь существовала собственная школа зодчества. Одной из ее отличительных особенностей являются многочисленные кувшины-голосники, вмурованные в стены, а также украшения стен из полированных валунов и майолики. Интересно, что строители использовали особую разновидность кирпича, называемую плинфой. Она более тонкая и широкая.

Этот же материал применялся и при возведении княжеского терема, остатки которого удалось найти в 1930-х годах. К сожалению, от этой величественной постройки, которая находилась в южной части детинца, на склоне холма, мало что сохранилось. Известно, что толщина стен местами превышала 1 м. Снаружи терем украшала декоративная кладка, дополненная рядами почти необработанных камней. В качестве кровельного материала использовались свинцовые пластины, а пол был выложен полированными плитками, которые отличались друг от друга как цветом, так и формой.

В XIII веке Гродненское княжество оказалось в составе ВКЛ, но потом было

поглощено Галицко-Волынским княжеством. Борьба между этими государствами продолжалась на протяжении следующего века, завершившись в пользу ВКЛ. Наверняка при этом город подвергался разрушениям, однако это не помешало ему стать одним из крупнейших экономических и культурных центров на белорусских землях.



Реконструкция художника Павла Татарникова

В летописях сохранилось упоминание и о каменном столпе, который также был частью городских укреплений того времени (большой частью деревянных). По всей видимости, эта башня была аналогична той, которую сегодня можно увидеть в Каменце. Когда Витовт решил построить на холме собственный замок, то башня вошла в состав нового укрепления, чье возведение растянулось на десятилетия.



© The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish National & University Library

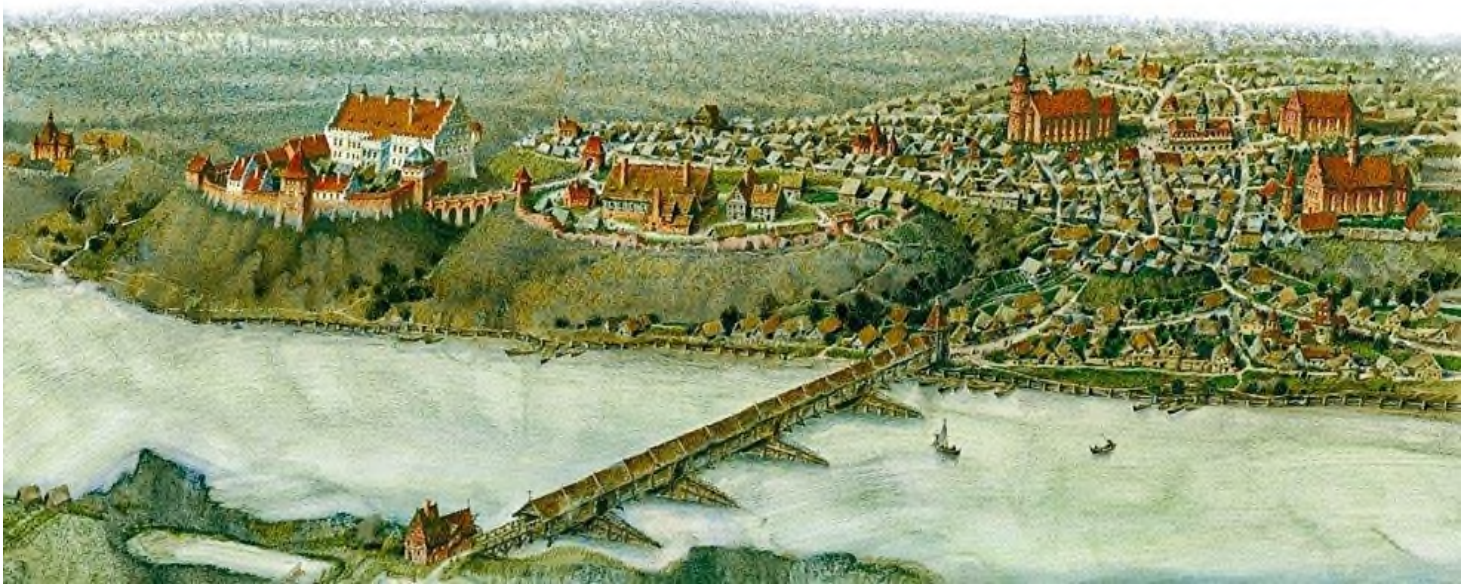
О том, как выглядел город Гродно в Средние века, можно судить по гравюре 1568 года.

VERA · DESIGNATIO · VRBIS · IN · LIT · TAVI · A · GROD · NÆ ·



Замок имел пять башен, которые соединялись стенами, сложенными в основном из валунов. Кирпич использовался для того, чтобы выровнять ряды. Кроме того, здесь находился великокняжеский дворец, который, как и весь замок, был построен в готическом стиле. Уже в наше время его помещения были отданы под краеведческий музей.

Интересно, что именно благодаря Витовту Борисоглебская церковь получила название, под которым ее знает большинство белорусов, – Коложская. Дело в том, что после взятия Опочки, которая тогда называлась Кологой, более 10 тысяч ее жителей были переселены в Гродно. Они обосновались в окрестностях Борисоглебской церкви, создав отдельное предместье.



Древний Гродно. Реконструкция Павла Татарникова

В 1389 году по приказу князя Витовта был построен костел Пресвятой Девы Марии в готическом стиле, который поначалу был деревянным. Он стал одним из первых католических храмов на белорусских землях. Однако в последующем за этим костелом закрепилось название, данное в честь его основателя, – Фара Витовта.



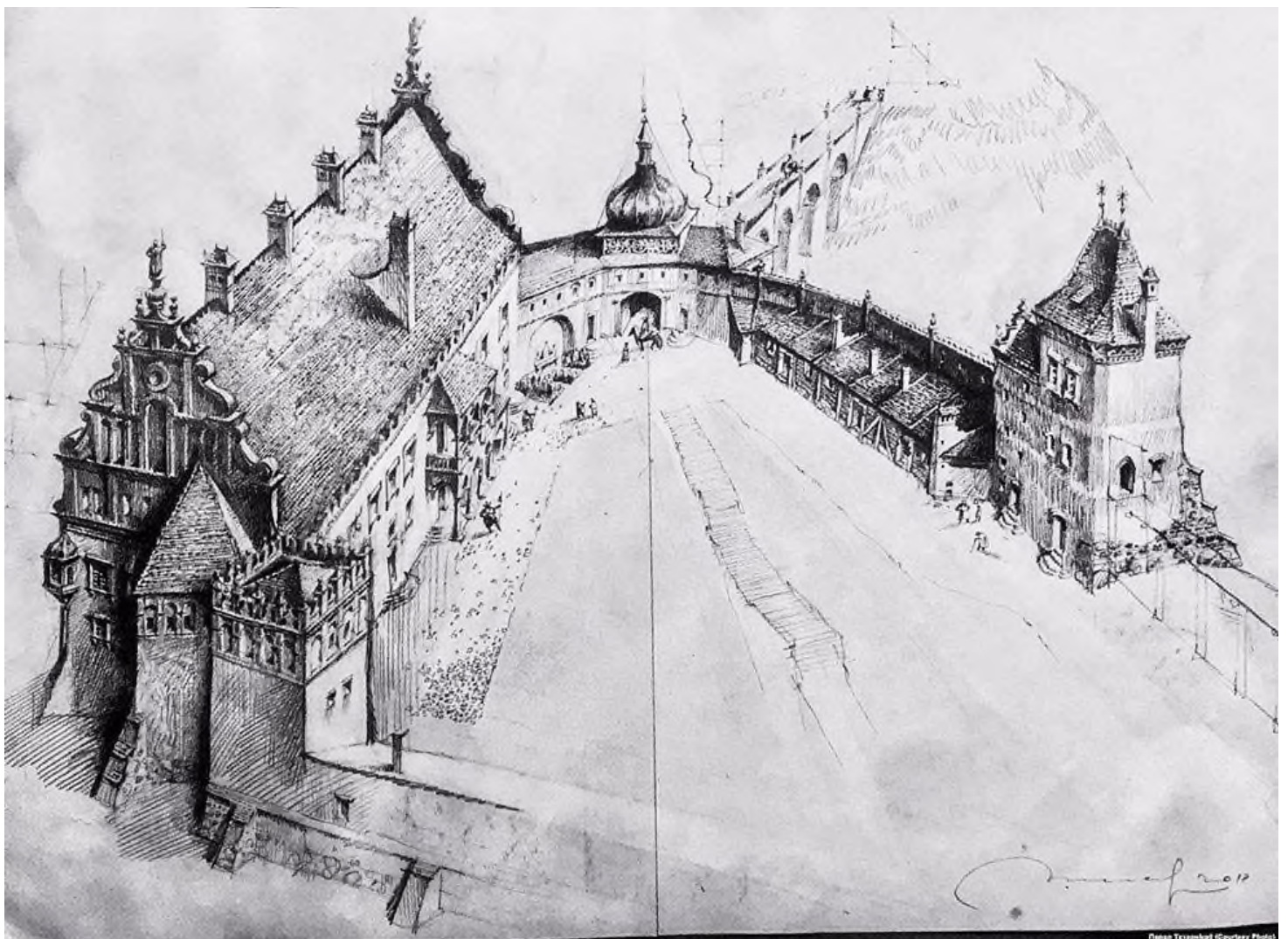
Вот так Фара Витовта выглядела в первой половине XX века

При другом прославленном правителе Гродно ждали еще большие перемены. Речь

идет о Стефане Батории, который фактически сделал его своей резиденцией. Не удивительно, что здесь начали воплощаться масштабные архитектурные проекты. Так костел Пресвятой Девы Марии стал каменным, хотя в целом и сохранил свой первоначальный облик.



Гродненский замок во времена Стефана Батория



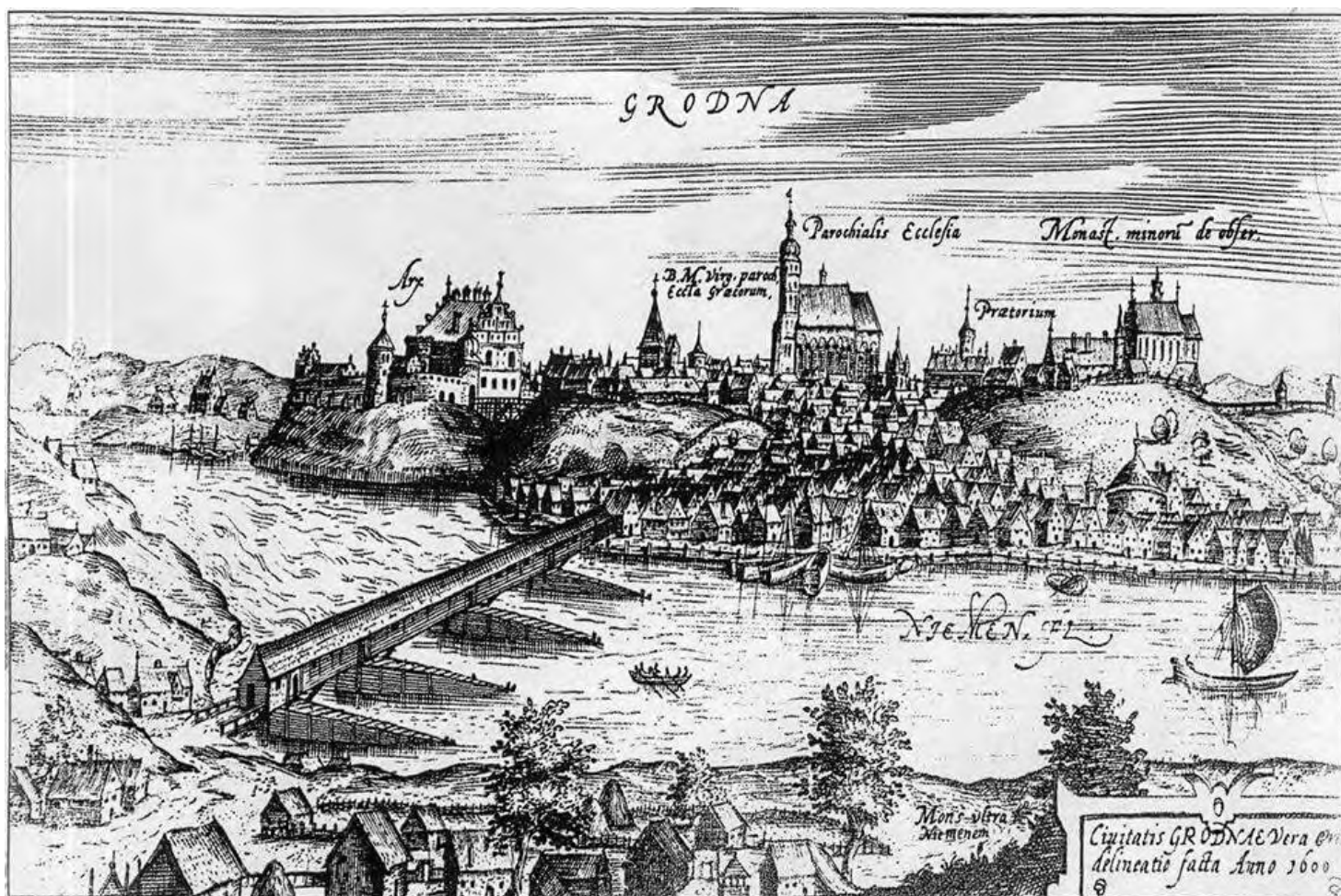
Двор Старого замка. Реконструкция Павла Татарникова

На уже упоминавшейся гравюре можно увидеть и некоторые храмы, сохранившиеся

до наших дней (пусть и не в первоизданном виде). История одного из них началась почти на целое столетие раньше, когда в 1494 году великий князь Александр подарил бернардинцам земельный участок, расположенный на правом берегу Немана. Вскоре там был построен монастырь, который первоначально был деревянным, как и большая часть городских зданий. На протяжении последующих веков он неоднократно перестраивался и реставрировался, пока не обрел современный облик.

В храме появились несколько дополнительных часовен и алтарей. С 1990 года в стенах древнего монастыря размещается Высшая католическая духовная семинария.

1530-е годы город, которому ранее было даровано Магдебургское право, обзавелся собственной каменной ратушей в стиле ренессанс. Она занимала центральное место на рыночной площади. Главным украшением этого здания была башня с часами. В 1660-е годы ратуша была разрушена и простояла в виде руин до конца XVIII века, когда на этом месте появилось новое здание, чей облик определяли уже черты, характерные для классицизма. Часы же перекочевали на башню Фарного костела.



Гродно в 1600 году

К сожалению, от монастыря доминиканцев, который был основан в середине XVI века, до наших дней дошли лишь два жилых корпуса, которые примечательны разве что своим почтенным возрастом. А вот монастырю иезуитов повезло куда больше. Представители этого ордена обосновались в Гродно еще в конце XVI века и создали свою обитель, которая быстро росла. Вскоре она занимала уже целый квартал. В 1678 году произошло знаковое событие – началось строительство костела Св. Франциска Ксаверия, который должен был стать главным храмом иезуитского монастыря.



В итоге удалось создать настоящий шедевр в переходном стиле от барокко к рококо. Особенно впечатляет интерьер этого костела, включая резной алтарь, украшенный позолотой, и фрески XVIII века.



Говоря об иезуитском костеле, нельзя не упомянуть аптеку, которая появилась рядом с ним примерно в то же время, став первой на территории Гродно. Это здание не только уцелело до наших дней, но и до сих пор используется по прямому назначению. В 1990-е годы внутри была обустроена музейная экспозиция, которая состоит из травяной лаборатории и рецептурного отдела.



Большая хоральная синагога

Гродно той эпохи невозможно представить себе без синагог. Иудейская община появилась здесь еще в конце XVI века, тогда же по проекту итальянского архитектора Санти Гуччи в городе была построена первая каменная синагога. Просуществовала она не так уж долго, сгорев во время пожара, который охватил Гродно в 1617 году. Однако уже вскоре после разрешения был построен новый молитвенный дом, а за ним последовали и другие.



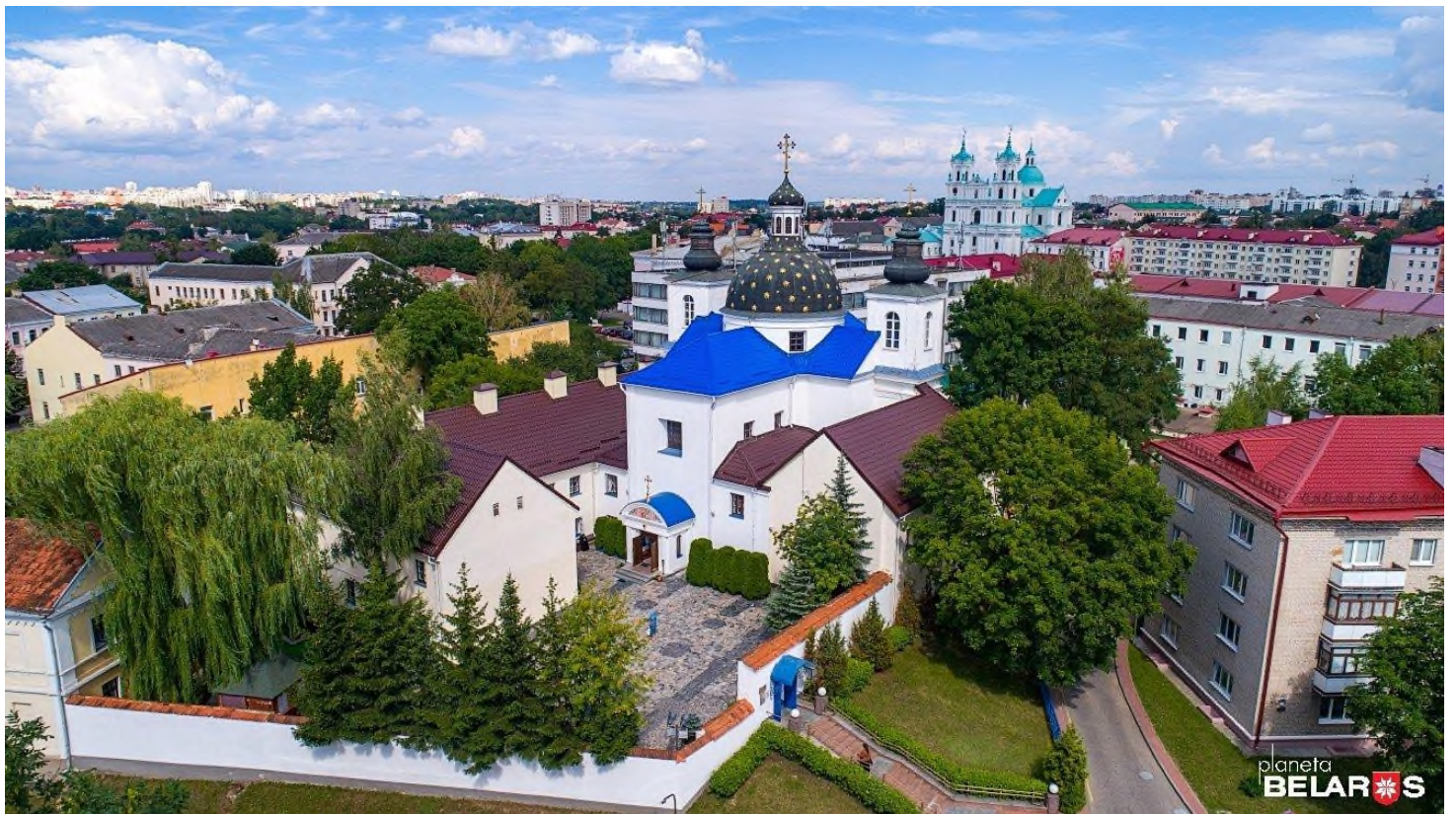
Музейная экспозиция внутри большой хоральной синагоги

Католицизм стал главенствующей конфессией лишь в 1660-е годы – после того, как город был разрушен войсками Московского государства, и монашеские ордена получили возможность скупить освободившиеся участки. Благодаря этому в Гродно XVII века было построено немало костелов.



Среди них обязательно стоит упомянуть тот, чтобы был главным храмом монастыря францисканцев, основанного еще в 1635 году. Что касается самого Костела Девы Марии Ангельской, то его строительство датируется концом XVII века. Пожар, уничтоживший первую каменную синагогу и множество других зданий, был далеко не последним в истории Гродно. В 1759 г. костел перестроили после серьезных повреждений огнем: был снят большой купол над главным нефом, башня поднята на 4 м и накрыта малым шлемом в стиле рококо.

Практически в одно и то же время с монастырем францисканцев была основана и обитель, принадлежавшая базилианам – единственному униатскому монашескому ордену. Основой стала Пречистенская церковь, вокруг нее образовалась община, которая на первых порах состояла лишь из настоятельницы и четырех монашек. Судьба обеих обителей оказалась схожей. Они горели и восстанавливались, меняя свой облик. Последняя существенная метаморфоза произошла в середине XIX века, когда базилианский монастырь вместе с церковью был передан православной общине. Интересно, что во время реставрации, проводившейся в 1980-е годы, здесь удалось обнаружить остатки самой первой Пречистенской церкви, которая была построена еще во времена независимости Гродненского княжества.



Вот так теперь выглядит православный монастырь Рождества Богородицы в Гродно



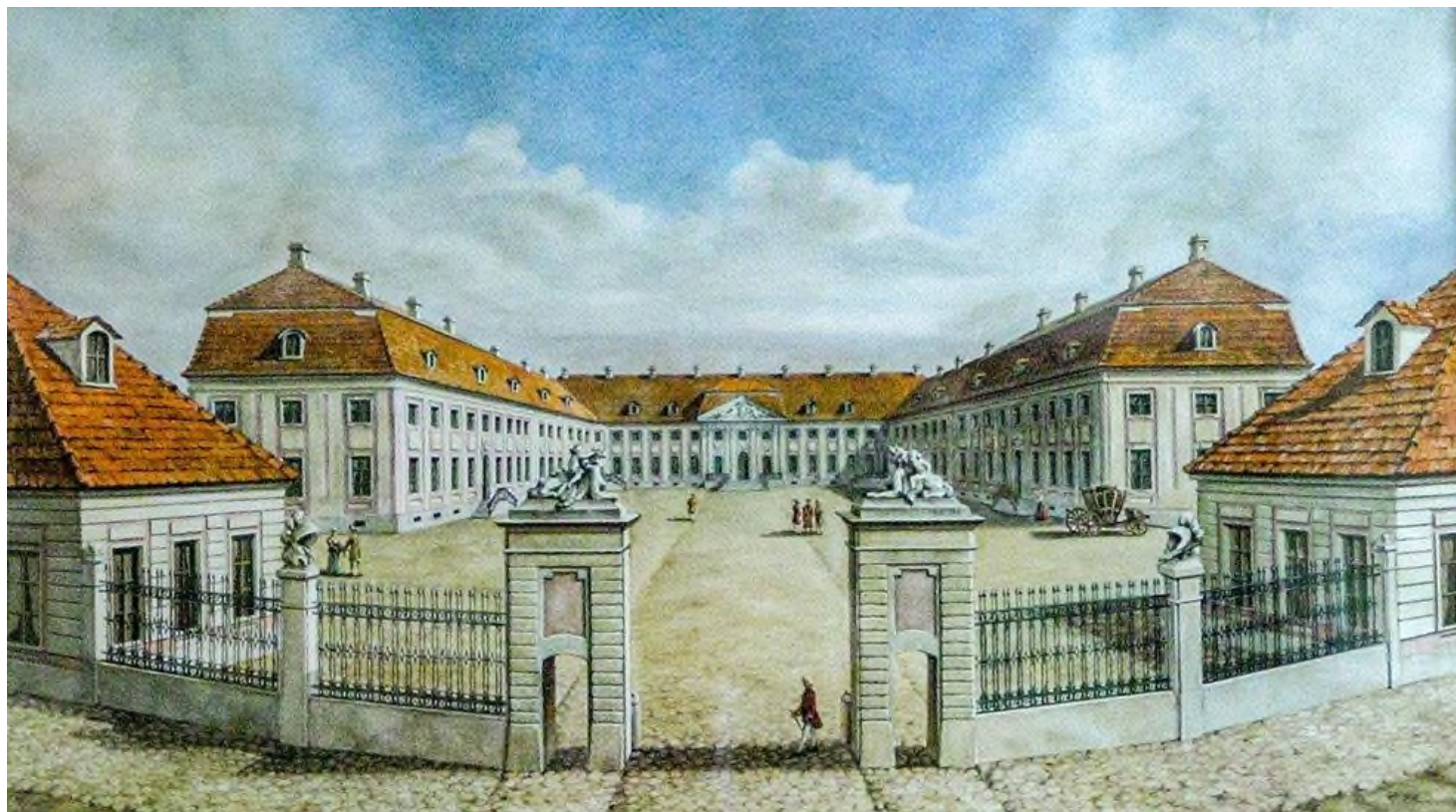
В первой половине XVII века был построен и монастырь, принадлежавший католическому ордену бригиток. Он интересен не только изысканным ренессансным фасадом своего костела, но и оградой с башнями, в которых проделаны самые настоящие бойницы.



Таким образом, этот монастырь был важной частью городских укреплений. На его территории сохранился и так называемый лямус – хозяйственная постройка, которая по данным некоторых исследователей является чуть ли не самым старым деревянным зданием на территории Беларуси.



XVIII век можно назвать золотой эпохой в истории Гродно. Именно тогда он обзавелся многими знаковыми архитектурными памятниками. Среди них в первую очередь следует упомянуть Новый замок.



Решение о его строительстве было принято на заседании Сейма в 1726 году, когда правителем Речи Посполитой был Август II Сильный. Однако работы начались только 12 лет спустя при его сыне. Автором проекта стал саксонский архитектор Карл Фридрих Пёпельман. С тех пор Новый замок не раз становился местом проведения сеймов, в том числе и того, на котором в 1793 году был утвержден второй раздел Речи Посполитой.



Новый замок на фоне реки Неман



Внутренний дворик Нового замка

По мере того, как росло политическое значение города, магнатские роды один за другим обзаводились здесь своими резиденциями. В середине XIX века Гродно украшали многочисленные дворцы, включая тот, что принадлежал Радзивиллам. Он стал одной из самых больших и роскошных резиденций этого рода. Облик дворца отразил переход от барокко к классицизму.

Во второй половине XIX века на окраине города (там, где теперь проходит улица Ожешко) гродненский староста Антоний Тизенгауз с подачи последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского начал реализовывать амбициозный проект. В результате возник, как сказали бы сегодня, целый микрорайон, получивший название Городница.

Он включал в себя сразу несколько мануфактур, различные административные здания, цирк, театр и т.д. Также были построены дома для ремесленников. До наших дней, к сожалению, дошел лишь один из них. Этот дом, известный как «босяцкий», сочетает в своей конструкции стены из бруса и каменный фасад. Сегодня в нем располагается музей Городницы.



В конце XVIII ее важной частью также были две корчмы, носившие характерные названия: «Раскоша» и «Галечка». Первая стояла соответственно в конце теперешней улицы Элизы Ожешко, на выезде из города (несмотря на название, цены там были ниже), а вторая – в самом ее начале, ближе к центру.



Стоит упомянуть и так называемую «кривую официну», которая также была важной частью Городницы. На самом деле речь идет о здании бывшей музыкальной школы, которая помимо прочего использовалась в качестве концертного зала, а название связано с тем, что фасад, пышно украшенный различными декоративными элементами, имеет необычную вогнутую форму.



В 1770-е годы в Гродно переехал французский ученый Жан Жилибер. Именно по его инициативе был создан первый на территории Речи Посполитой ботанический сад, который сегодня известен как парк Жилибера, а также основана медицинская школа.



Утрата столичного статуса (пусть и полуофициального), которая произошла после третьего раздела Речи Посполитой, конечно же, не могла не отразиться на Гродно. Оказавшись в составе Российской империи, он превратился в один из губернских городов, хотя далеко не сразу лишился своего бывшего блеска.

Строительство, конечно же, не прекратилось, скорее, оно приняло несколько другое направление. На протяжении XIX столетия город обзавелся целым рядом административных и учебных зданий. Открывались гостиницы, банки и предприятия.



Город Гродно, шестидесятые годы XIX столетия, рисунок Н. Орды

В то же самое время целый ряд знаковых гродненских храмов пережил серьезные изменения. По странному стечению обстоятельств, в 1853 году был закрыт францисканский костел (позже его вместе со зданием монастыря превратили в тюрьму для повстанцев) и обрушился берег Немана, что привело к повреждению Коложской церкви. Фара Витовта была передана православной общине и серьезно перестроена, приобретая черты ретроспективно-русского стиля, а кармелитский костел превратился в казармы.



Зато в 1870-е годы город обзавелся хоральной синагогой. Хотя есть вполне обоснованные подозрения, что речь идет все о том же молитвенном доме, который известен с XVI века. Просто он столько раз горел и перестраивался, что полностью утратил свой первоначальный облик. Последняя версия включает в себя фасад, который относится к стилю модерн. Также в 1870-х годах была построена лютеранская кирха.



1885 год ознаменовался очередным сильным пожаром, который уничтожил в Гродно половину домов. Чтобы избежать повторения подобной ситуации, в 1902 году на пожертвования местных жителей была построена пожарная каланча, которая сразу же стала одной из архитектурных доминант города.



В конце XIX века на главной площади появилось здание, сегодня известное как дом купца Муравьева. В нем размещались жилые помещения и магазин. Надо сказать, что несколько эксцентричный фасад, пестрящий разнообразными декоративными элементами, с самого начала пришелся не по душе жителям города.



Окружной суд некогда занимал здание, построенное в 1884 году и объединившее в себе черты сразу нескольких архитектурных стилей. Все же его принято относить к направлению, которое известно под названием модерн. На это указывает, в том числе орнамент, который украшает окна верхнего этажа (если присмотреться, то можно разглядеть вплетенное в него слово «законь»), а также другие декоративные элементы. Автором проекта стал архитектор Василий Небольсин.

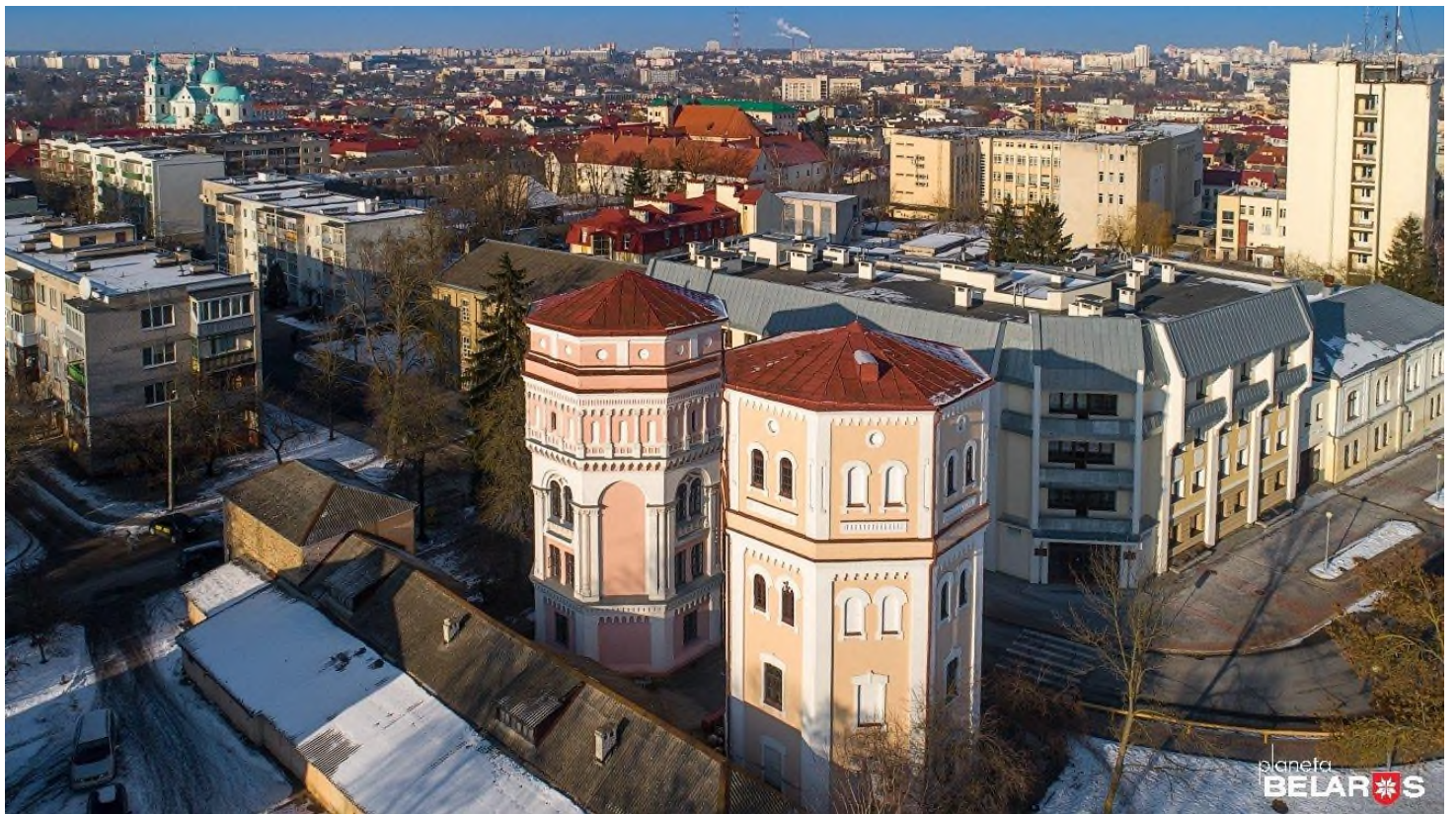
Церковь князя Владимира в ретроспективно-русском стиле была построена в 1896 году на левом берегу Немана, чтобы жители этой части города могли посещать службы (ранее этому препятствовало отсутствие постоянного моста). Поэтому ее также называли Занеманской. Интересной особенностью данного храма является то, что при нем не просто действовала школа – учебные классы занимали помещения внутри здания.



Интересно, что именно в XIX веке возникли настоящие некрополи. В первую очередь следует упомянуть католическое, или фарное, кладбище, основанное еще в 1780-х годах. Здесь похоронены многие известные люди, включая Элизу Ожешко, Джузеппе ди Сакко и др. Над часовнями и надмогильными памятниками работали лучшие мастера, причем не только местные, но и приглашенные из Вильнюса, Варшавы и других городов.



Среди евреев всего мира известно кладбище, которое возникло еще в Средние века. Здесь находятся могилы цадиков (иудейских святых) и раввинов, которые почитаются далеко за пределами Беларуси. В любом случае это самое большое и, по всей видимости, самое старое еврейское кладбище в Беларуси.



Нельзя не упомянуть и две водонапорные башни, появившиеся на рубеже XIX и XX веков. Горожане назвали их «Кася» и «Бася». Далеко не столь мирное предназначение было у построек, которые в то же самое время массово возводились вокруг города. Речь идет о фортах Гродненской крепости, которые оченьгодились, когда началась Первая мировая война, хотя и не смогли уберечь город от немецкой оккупации.

Военные действия принесли не так уж много разрушений. Пожалуй, самой тяжелой утратой для города стало разрушение губернаторского дворца: он был уничтожен с помощью бомб, которые сбрасывали с военных дирижаблей. А вот стоявший напротив собор Александра Невского в ретроспективно-русском стиле разобрали уже по приказу польских властей.

Именно в межвоенный период на территории мужской гимназии имени Адама Мицкевича появились ботанический сад, а впоследствии и первый на территории Беларуси зоопарк. Еще одним знаковым событием для жителей города стало торжественное открытие памятника Элизе Ожешко, которое состоялось 20 октября 1929 года. Его создал выпускник Варшавской академии искусств Ромуальд Зерих.



В 1930-е годы также была построена табачная фабрика «Неман», которая со временем стала одним из самых узнаваемых городских брендов. После того, как Гродно вошел в состав БССР, подвалы бывшего махорочного завода, который фактически превратился в тюрьму, стали использовать для проведения расстрелов.

Начавшаяся вскоре Вторая мировая война стала поворотным пунктом в истории города, в значительной степени определив его современный облик. Об этом мы расскажем во второй части материала.

