

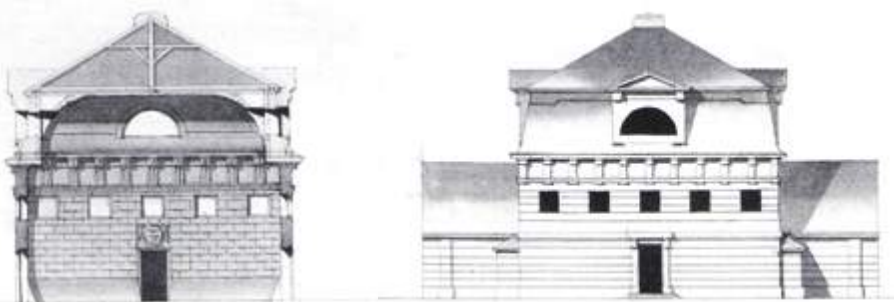
FINITA LA COMMEDIA CONTINUA

История театрального Гродно

Сергей ЗАНЕВСКИЙ

Фото из открытых интернет-источников

Наш национальный фольклор – один из самых богатых и уникальных во всём славянском мире. Именно в нём берёт свои истоки история белорусского театра. Издревле игры и праздники, которые часто устраивал наш народ, были насыщены множеством сценических элементов, а кукольный театр батлейка вместе со школьным театром сыграли исключительную роль в становлении нашей театральной культуры.



Проект здания на Городнице, 1772 год

ПЕРВЫЙ ТЕАТР В НАШЕМ ГОРОДЕ ПОЯВИЛСЯ ЕЩЁ В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА.

Именно в это время при Гродненском иезуитском коллегиуме начал действовать школьный театр – обычное явление для учебных заведений такого типа. Пьесы и школьные драмы, которые ставились в этом театре, писали сами преподаватели по этике и религии. Первое такое представление состоялось в 1651 году. Представления обычно велись на латинском языке, но иногда ученики допускали себе вольность и разыгрывали интермедию на родном языке. Так случилось в первом же спектакле: крестьянин Иван в прологе и эпилоге «Комедии

о Якубе и Иосифе, патриархах» Я. Пылинского обращался к зрителям на белорусском языке. В 1687 году в честь свадьбы Стефана Браницкого и Катерины Сапеги, которую торжественно отмечал весь город, местный школьный театр поставил панегиричную драму «Язон – побеждённый захватчик колхидской державы» с интермедиями и балетными вставками.

Особенно активно гродненский Школьный иезуитский театр действовал в 1711–1728 годах, когда было поставлено более 20 пьес и драм. Нередко источником сюжета для них становились местные события и герои. В 1720 году, например, была показана драма на сюжет из истории Великого кня-

жества Литовского «Урожай чести», посвящённая гродненскому магнату Яну Александровичу. Последнее представление «Побеждённая в лесу мудрость» Г. Черника, про которое сохранилось упоминание, состоялось в 1754 году. Происходили в коллегииуме и показы батлейки. Представления школьного театра носили характер «моралите», способствуя таким образом обучению и воспитанию своих учеников. Впрочем, белорусское интермедии школяров вышли далеко за рамки коллегииумов. И ещё в начале прошлого века чудо-театр батлейка радовал своих больших и малых зрителей в окрестностях Гродно.

ЭСТАФЕТУ ПОПУЛЯРНОСТИ ПЕРЕХВАТИЛА ШИРОКО ИЗВЕСТНАЯ В 70-Е ГОДЫ XVIII ВЕКА ОПЕРНО-БАЛЕТНАЯ ТРУППА ПОДСКАРБИЯ НАДВОРНОГО ЛИТОВСКОГО, ГРОДНЕНСКОГО СТАРОСТЫ АНТОНИЯ ТЫЗЕНГАУЗА.

Специально для выступлений труппы по его инициативе в 1772 году было заложено здание пер-

вого театра. Дебютные выступления в нём состоялись в 1778 году (по иным данным чуть ранее – уже в 1774). В спектаклях в разное время участвовали известные в то время итальянские певцы: Дж. Компанучи, А. Давиа де Бернучи, Катарина Банафини. Для пополнения труппы Антоний Тызенгауз в 1776 году создаёт театральную школу, в которой итальянские мастера обучали детей из простых крестьянских семей музыке, пению, танцам и актёрскому мастерству. Это была хорошая возможность «выбиться в люди», причём обучение было бесплатным. Впрочем, крестьянские семьи не всегда охотно отдавали своих детей на подобное обучение, видя для них иное предназначение – работу на земле. Истории известны имена бывших крепостных танцоров А. Бжески, Е. Валинского, А. Даревской, М. Рыминского и др., которые получили признание и успех даже на столичной сцене. К слову, оперно-балетная труппа Гродненского театра, созданного по инициативе Антония Тызенгауза, считалась одной из лучших во всей Европе. В её репертуаре было множество опер и пьес итальянских, французских и немецких авторов. Большим успехом пользовались, например, комедия П. Бомарше «Севильский цирюльник» (1778 г.), опера «Мадонна» А. Гретри, балетные постановки с хореографией Г. Петинетти. Последний руководил труппой Гродненского театра, а чуть ранее – в 1779 году – её возглавлял балетмейстер А. Морели.

ГРОДНЕНЦАМ УЖЕ ТОГДА ОЧЕНЬ ПОЛЮБИЛСЯ ТЕАТР, И ОНИ С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ ОТКЛИКАЛИСЬ НА ПОСТАНОВКИ ПЬЕС, ОПЕР И БАЛЕТА.

После отставки в 1780 году Тызенгауза и последовавшего за этим закрытием театра, гродненская труппа вошла в состав Варшавского королевского театра, а в зда-



Teatr w Grodnie, budynek powstał w 1772



Teatr w Grodnie, budynek powstał w 1818, 1827

Театр в Гродно, фасад, фронтон 1818 и 1827 годы

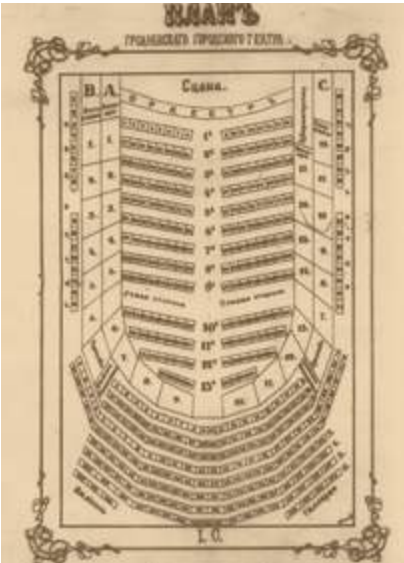
нии выступали гастрольные коллективы. Одним из первых Гродно в 1784 году навестило общество артистов театра «Национальные актёры», под руководством Войцеха Багусловского. В последующие 5 лет его гастроль в нашем городе пользовались большим успехом. Как и выступления труппы Доменика Моравского, которые проходили в городе над Неманом в 1791-1793 и 1795-1796 годах. Один из актёров этого коллектива – Матей Кожынский – настолько впечатлялся теплотой приёма местных жителей, что решил организовать собственную большую оперно-драматическую труппу. После создания её в 1801 году, он постоянно выступал в Гродно.

С НАЧАЛОМ XIX ВЕКА ТЕАТР ПРОЧНО ВХОДИТ В ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ГРОДНЕНЦЕВ.

Огромной популярностью среди жителей нашего города пользовался театр, организованный в 1802 году актрисой и антрепренёром Соломеей Дешнер. Как часто бывает, повлиял случай. В тот год 9 (21) июня в здании театра Тызенгауза праздновали открытие Гродненской губернии. Приехал сам российский император Александр I, выступали артисты. Однако в самый разгар торжества с



Проект перестройки Гродненского театра, 1896 год



План Гродненского городского театра, конец XIX века

потолка обвалилась штукатурка. Этот факт, как и прекрасное выступление Соломеи Дешнер, в тот тёплый летний вечер впечатлили монарха. Он освободил труппу Дешнер от арендной платы на 10 лет и выдал две тысячи рублей золотом на восстановительные работы. Сохранилась переписка Соломеи и российского императора. Театр Соломеи Дешнер считается первым профессиональным театром в Гродно. После её смерти, в марте 1806 года, театральный коллектив возглавил Ян Шиманский. Правда, просуществовал он недолго – лишь до 1809 года. Славился этот театр французскими комическими операми, итальянскими операми-буфа, драматическими произведениями.

В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА ГРОДНЕНЦЫ МОГЛИ БЫВАТЬ НА СПЕКТАКЛЯХ ИЗВЕСТНЫХ ГАСТРОЛЬНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТРУПП под руководством антрепренёров К. Каминского, А. Жуковского, В. Вежбицкого, И. Гурской. В Гродно выступали ведущие испанские танцоры Мадридского Королевского театра Компруби и Мануэля, а на протяжении 1846-1854 годов в Гродно действовал русско-польский театр.

СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ГРОДНО ПРИНАДЛЕЖАЛО РУССКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВАМ.

На зимние сезоны, которые продолжались с сентября по февраль, формировались местные труппы. Летние сезоны продолжались с марта по август. В это время показы кроме здания городского театра происходили ещё и в летнем деревянном театре, который был построен в 1890 году.

Газета «Гродненские губернские ведомости», начиная с 1860-х годов, активно освещала



Афиша спектакля с изображением ведущей актрисы Изабеллы Гурской, 1838 год

местную театральную жизнь и отмечала, что водевили, комедии и мелодрамы пользуются у гродненцев большим успехом. Примерно в это же время наладились показы простонародных спектаклей, билеты на которые продавались по заниженной цене, чтобы представители даже самых низких слоёв общества могли приобщиться к активной театральной жизни города.

У ИСТОКОВ ГРОДНЕНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ, к слову, стоял сам Сергей Образцов – руководитель ведущего советского кукольного

театрального коллектива, Московского государственного театра кукол. Осенью 1939 года сразу после воссоединения белорусов театр Образцова посетил Гродно с гастролями. После оккупации Польши фашистами во время Второй мировой войны именно сюда стекались многие культурные деятели, спасаясь от нацизма: музыканты, актёры, режиссёры, журналисты. В неофициальных кругах Гродно получил название «культурного Пьемона». В городе оказались музыкант Эдди Рознер, экстрасенс Вольф Мессинг, писатель Густав Херлинг-Грудзинский, актёры Владислав и София Ярема. Последние очень заинтересовались спектаклями коллектива Сергея Образцова и загорелись огромным желанием создать такой же театр и в Гродно, это им с успехом удалось при поддержке всё того же Образцова. Правда, скорая Великая Отечественная война прекратила деятельность театра. Его второе рождение состоялось уже в мирное время в статусе театра кукол при Доме народного творчества – «в целях систематического обслуживания детей дошкольного и школьного возрастов самостоятельным кукольным коллективом». Труппа была неболь-



Гродненские губернские ведомости. фрагмент рецензии на театральную постановку, сентябрь 1854 год



Гродненская афиша, 15 мая 1841 года

шая – всего 8 актёров. В третий раз Гродненский областной театр кукол родился 1 ноября 1980 года. У его истоков стоял молодой режиссёр Сергей Юркевич. Не имея собственной сцены, театр несколько лет действовал как разъездной. А через шесть лет труппа заняла собственную площадку – здание старейшего театра Беларуси, построенное ещё Антонием Тызенгаузом.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ АПРЕЛЯ 1945 – ИЮНЯ 1947 ГГ. В ГРОДНО РАБОТАЕТ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. Позднее он был переведён в Минск и стал ведущим театром Беларуси. В это же время в городе над Неманом, на базе переведённого из Бобруйска, был создан Гродненский областной драматический театр. Работать коллектив под руководством известного деятеля культуры Николая Ковязина начал в театральном помещении XVIII века. Зал был небольшой, но очень уютный.

Открытие театра состоялось 20 октября 1947 года спектаклем «Правда – хорошо, а счастье – лучше» А. Островского. Газеты в то время писали, что «этот спектакль знаменовал зарождение

нового профессионального театра». Вышколенная Н. Ковязиным труппа играла репертуар самого высокого уровня и славилась своим мастерством по всему Советскому Союзу. Классику очень любили и ставили с удовольствием. Значительное место в репертуаре занимали и пьесы современных в то время авторов. Как вспоминали современники, режиссёрские работы Николая Ковязина отличались жизнерадостным пафосом и оптимизмом, что было так необходимо в послевоенные годы.

С 1950-ГО ГОДА ТЕАТР СОТРУДНИЧАЕТ С БЕЛОРУССКИМИ ДРАМАТУРГАМИ.

Так были поставлены пьесы «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Трибунал» А. Макаёнка, «Последний шанс» В. Быкова. Особенно продуктивным сотрудничество было во второй половине 70-х годов, когда театр возглавил известный белорусский писатель Владимир Короткевич. Это были годы постановки белорусских произведений и играли их на белорусском языке.



Гродненская афиша, 11 февраля 1843 года

1980-Е ГОДЫ ОПРЕДЕЛЯЛИСЬ НЕСТАБИЛЬНОСТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДСТВА, ЧТО ОТРАЗИЛОСЬ НА ТВОРЧЕСТВЕ ТЕАТРА.

Спектакли перестали быть важным событием в жизни города. И после обретения нашей страной независимости, в новых сложных условиях театр будто растерялся – ставились кассовые спектакли невысокого вкуса. Режиссёру Г. Мушперту, который возглавлял коллектив театра на протяжении 1994-1998 годов, пришлось приложить максимум усилий, чтобы вернуть былой высокий уровень и возродить доверие поклонников театра.

С 1984 года Облдрамтеатр работает в новом здании достаточно оригинальной конструкции. Как признавались современники, «со строительством театрального комплекса город получил не только крупный культурный центр, но и интересное архитектурное сооружение». Мало кто знает, что на том месте, где сейчас стоит здание Облдрамтеатра, ранее находился женский монастырь бернардинок. Основан он был в 1595 году сначала деревянным, а к 1621 году «переделался в камень». Женский бернардинский костёл был почти вдвое меньше мужского (его и сейчас можно увидеть на противоположном холме) и имел один купол. Само здание было построено из красного кирпича. Однако монастырь был частично разрушен в ходе жестоких боёв за освобождение Гродно в июле 1944 года и восстановлению не подлежал. Ровно через сорок лет на этом месте и возник драмтеатр. ■