



ТАМ ГДЕ МОЛОДЁЖЬ ШУМИТ

Знаковые места в истории культуры города над Неманом

Александр СЕВЕНКО
Фото из открытых интернет-источников

Сегодня в Гродно имеются областная филармония, драмтеатр, театр кукол, городской центр культуры, сеть кинотеатров, множество музеев и целый ряд других подобных учреждений. А где культурно обогащались наши деды и прадеды?

«В ГРОДНО ПЕРВЫМИ
ЗАЛАМИ, В КОТОРЫХ
НАЧАЛИ ПРОВОДИТЬСЯ
КОНЦЕРТЫ, БЫЛИ
ПОМЕЩЕНИЯ ХРАМОВ».

НА КОНЦЕРТ – В ХРАМ ИЛИ МОНАСТЫРЬ

В средние века музыкальная жизнь бурлила непосредственно на улицах нашего города. На рынке играли бродячие музыканты, на улицах можно было услышать игру многочисленных цеховых оркестров. В Гродно первыми залами, в которых начали проводиться концерты, были помещения храмов. Их репертуар, соответственно, был религиозного содержания. С XVIII века гордостью гродненских костёлов стали органы, также в них имелись и другие клавишные инструменты, игру на которых можно было услышать во время богослужений. В храмах обеих основных конфессий Беларуси издавна существовали хоры.

С 1707 года при иезуитском коллегииуме (на месте нынешней тюрьмы) действовала капелла, музыканты которой выступали перед горожанами в Иезуитском – нынешнем Фарном – костёле.

Сосредоточием культурной жизни были также дворцы королей, князей и магнатов, коих было немало в Гродно. В первую очередь, музыкальная жизнь кипела в домах, замках и дворцах Радзивиллов, которые в разное время существовали на берегу Немана, на нынешней Советской площади, на Городнице и в Занеманской части города. Для горожан музыканты радзивилловских капелл в ходе торжественных событий выступали на улице перед дворцом, а также на парадах. Во второй половине XVIII века оркестры играли во время проведения сеймов в Новом замке.

С конца XVIII века главной гродненской сценой стало здание городского театра. Сегодня в нём располагается Гродненский театр кукол. Там ставились спектакли местного театра и проходили гастроли приезжих артистов и трупп, проводились концерты. До возведения этой постройки спектакли театральной труппы устраивались в здании манежа, которое находилось неподалёку от нынешнего театра, на территории городского парка имени Жилибера. В манеже, предназначенном для выезды лошадей, временно оборудовались сцена для проведения спектаклей.

В XIX столетии вторым по значимости после театра стал зал Гродненского благородного собрания, который размещался на Парадной площади (нынешней Советской) в доме Брегмана (бывший дворец Радзивиллов). Там проходили разнообразные музыкальные мероприятия, выступали из-

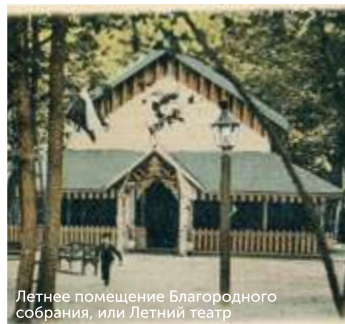
вестные в Европе солисты, такие как Анна Жеребцова-Андреева. Гродненское благородное собрание имело и летнее помещение, которое располагалось в городском парке (нынешнем парке имени Жилибера).



Бывший комплекс иезуитского коллегииума, где в нач. XVIII в. создана капелла. Рисунок Н. Орды



Дворец Радзивиллов, в конце XIX – начале XX века – Дом Брегмана



Летнее помещение Благородного собрания, или Летний театр



Дворец Четвертинских в Гродно, где в XIX в. проходили камерные концерты

Зал военного собрания, достаточно обширный, находился на втором этаже Старого замка. Для создания зала на крыше бывшего дворца Стефана Батория была устроена мансарда. В итоге зал стал более просторным в высоту и получил хоры на втором ярусе для размещения оркестра.

В доме Ромера во второй половине XIX века выступали известные артисты. Рисунок Н. Орды



Там, а также в городском театре, члены семей офицеров гарнизона, нередко и с участием самих офицеров, проводили любительские спектакли и концерты, на которые могли приобрести билеты все желающие. Нередко такие мероприятия были благотворительными. Летом культурная жизнь гарнизона перемещалась в военный лагерь в Румлёво, где в 1890-е годы был выстроен клуб офицерского собрания и библиотека. Выступали в зале Военного собрания и профессиональные музыканты, артисты.

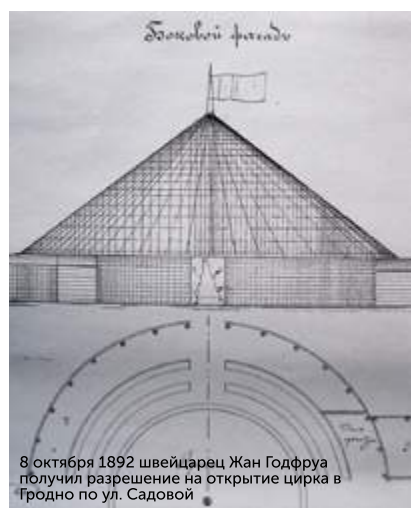
С 1840-х годов центром притяжения для любителей музыки и театральных постановок стали здания гродненских гимназий, в первую очередь – мужской гимназии (сейчас – Советская, 6). Позже к ней присоединилась и женская Мариинская гимназия, для которой в 1893 году было построено просторное трёхэтажное кирпичное здание на улице Ожешко. В гимназиях имелись хоры и оркестры, которые выступали как для учащихся, так и для широкой публики.

Камерные выступления для элиты города проходили в доме (гостинице) Ромера на нынешней Советской улице, 23 и в некоторых других богатых домах. Стены бывшей гостиницы, увековеченной на рисунке Наполеона Орды, помнят виртуозную игру на скрипке известной в Европе гродненки Теофилии (Богумилы) Юзефович. Позже в этом здании располагалась гостиница «Петербургская», где продолжались богатые культурные традиции.

В домах многих дворян, чиновников, офицеров и мещан устраивались семейные концерты, в которых также могли поучаствовать или стать зрителями гости, соседи, родственники и друзья.



Зал гродненского Военного собрания размещался в Старом замке



8 октября 1892 швейцарец Жан Годфруа получил разрешение на открытие цирка в Гродно по ул. Садовой

«В ГРОДНЕНСКИХ ЦИРКАХ ВЫСТУПАЛИ ДОСТАТОЧНО ИЗВЕСТНЫЕ ТРУППЫ ЖАНА ГОДФРУА, БРАТЬЕВ ФЕРРОНИ И ДРУГИЕ».

КУЛЬТПОХОД В КИНО

С конца XIX – начала XX века центром притяжения для масс горожан становятся цирки, а затем и кинотеатры.

С 1883 года в Гродно существовали постоянные цирки. Первый из них был построен на нынешней улице Ожешко (тогда – Садовой) на месте современного Свято-Покровского православного собора, но просуществовал недолго. В начале XX века новый цирк был построен на Акцизной площади (сейчас улица Дзержинского). В гродненских цирках выступали достаточно известные труппы Жана Годфруа, братьев Феррони и другие.

Культурным прорывом начала XX века стало появление в Гродно кинематографа. Первый кинематограф «Электро-Биограф» открылся в 1908 году на улице Соборной (сейчас – Советская) в доме Чертка. В 1911-1912 годах в Гродно действовали кинотеатры «Люкс» и «Сатурн».

В августе 1915 года капитан в отставке С.Н. Монастырский открыл на нынешней Социалистической улице кинотеатр «Эден», который в 1920-1930-е годы последовательно сменял названия на «Палац», «Полония» и «Пан». С 1939 года он носит своё современное наименование «Красная звезда». В этом, а также других кинотеатрах, помимо фильмов, можно было увидеть и выступления театральных трупп, услышать музыкантов и солистов.

В 1920-х годах, кроме кинематографа «Эден» в Гродно работало ещё три кинотеатра: «Лири», «Люкс», «Сатурн». В 30-е годы их стало семь. Накануне Великой Отечественной войны в Гродно работали кинотеатры «Третий интернационал», «КИМ» и «Красная звезда».



Кинотеатр «Пан», позднее «Красная звезда» в 30-е годы



В 1094 г. в Гродно был построен Народный дом, где проходили концерты и спектакли

«В ГОРОДСКОМ САДУ ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

Издавна, на постоянной основе – с 1860-х годов, в дни тезоименитства государей, государственных и полковых праздников на улицах и площадях города играли оркестры расквартированных в Гродно армейских полков. Штатные музыкальные команды имели в своём составе пехотные 101-й Пермский, 102-й Вятский, 103-й Петрозаводский и 171-й Кобринский полки. Военные оркестры сопровождали парады, играли на улицах и площадях во время народных гуляний, на балах и празднованиях, а также во время торжественных встреч на вокзале возвращающихся с мнѳвров и войн войск и прибытия в город членов императорской фамилии. Чаще всего военные оркестры играли на главной (нынешней Советской) площади.

«В НАЧАЛЕ XX ВЕКА В ГРОДНО ПРИ ПОЖАРНОМ ОБЩЕСТВЕ БЫЛ ОБРАЗОВАН ОРКЕСТР ИЗ 18 ЧЕЛОВЕК ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ГИНЗБУРГА».

В начале XX века в Гродно при пожарном обществе был образован оркестр из 18 человек под управлением Гинзбурга. Вскоре он начал давать концерты в городском парке, вход в который был платным. Помимо него, в парке нередко играли и военные оркестры Гродненского гарнизона.

В этом году музыкальный проект «В городском парке играет оркестр» возобновил старую гродненскую традицию – в летнем сезоне по субботам с 18 до 20 часов в городском парке имени Жилибера стали давать концерты военные и гражданские оркестры. Такое представление состоялось накануне Дня Победы, 6 мая. Тогда духовой оркестр войсковой части 5522 сыграл мелодии Победного Мая. Как видим, богатейшие гродненские культурные традиции в наше время бережно сохраняются и приумножаются. ■